١

الجُزءُ الأَوَّل

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ



دولــة فلسطين
وزارة التربية والتعليم

التَّرْبِيَةُ الْوَطَنِيَّةُ والْحَياتِيَّةُ
كرّاس الطّالِب

فريق التأليف:

أ. إيمان البدارين
أ. سناء أبو هلال
أ. إيمان النجّار
أ. هند عيد
أ. سامية غبن
أ. فتحيّة ياسين
أ. نبيل منصور
أ. ليلى جوابرة
د. فيصل سباعنة
أ. سهى الجلاد



قررت وزارة التربية والتعليم في دولة فلسطين

تدريس هذا الكتاب في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

الإشراف العام

رئيس لجنة المناهج	**د. صبري صيدم**
نائب رئيس لجنة المناهج	**د. بصـري صالح**
رئيس مركز المناهج	**أ. ثـروت زيـد**

الدائـرة الفنية

الإشـراف الإداري	كمال فحماوي
التصميم الفني	إيمان تيّم

التحكيم العلمي	د. سائد ربايعة / د. بعاد خالص
التحرير اللغوي	أ. سهى طه / أ. شفاء جبر
الرسومات	أ. سالم سالم
متابعة المحافظات الجنوبية	د. سميّة النّخالَة

الطبعة الثالثة

٢٠١٩ م/ ١٤٤٠ هـ

دولــة فلسطين

وزارة التربية والتعليم



مركز المناهج

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.edu.ps | pcdc.mohe@gmail.com

moehe.gov.ps | mohe.pna.ps | mohe.ps

https://www.facebook.com/Palestinian.MOEHE/

هاتف 2983280-2-970+ | فاكس 2983250-2-970+

تـقـديــم

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعديد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكريّة المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكومة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تآلفت وتكاملت؛ ليكون النتاج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات تؤطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأوّل؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم

مـركـز الـمـناهـج الفلسطينية

آب / ٢٠١٧

مقدمة

يقف طلبتنا اليوم على عتبة عالم موسوم بانفجار معرفي وتكنولوجي وتغيرات قد تصل إلى الجذرية في مجالات الحياة المختلفة، من هذا المنطلق كان على منظومة التعليم بمستوياتها المختلفة في دولة فلسطين أن تواكب هذا التطور، وأن تعيد النظر في المناهج لإعداد الأبناء بالكفايات اللازمة والمهارات المتنوعة المستجيبة لكل التغيرات في هذه الحياة، ليسهموا في تحقيق الاكتفاء الذاتي لوطنهم اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً .

يقوم مبحث التربية الوطنية والحياتية على منحى الدمج التكاملي للمهارات الحياتية من خلال مفاهيم التربية الوطنية والمدنية والعلوم والصحة والبيئة والتنمية المستدامة، ومعالجتها من خلال أنشطة موجهة للطلبة توظف التعلم باللعب والموسيقى والتربية الفنية والتربية الرياضية .

يتكون مبحث التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي من دليل للمعلم يحاكي الاستراتيجيات المختلفة وآليات انعكاسها داخل الغرفة الصفية من خلال تعزيز التعلم التعاوني والتعلم بالمشاريع والصف المقلوب وغيرها من استراتيجيات التعلم العميق، وكراس أنشطة موجه للطالب يعزز التعلم الذاتي وأنماط التفكير بأنواعه، على اعتبار أن الأطفال يتعلمون بصورة أفضل عندما يكتشفون الأمور بأنفسهم باستخدام مصادر البيئة المحلية المحيطة بهم .

يتضمن مبحث التربية الوطنية للصف الأول الأساسي بجزئه الأول، ثلاث وحدات دراسية ،ناقشت الوحدة الأولى : أنا طفل شمولية الطفل النمائية والإدراكية والانفعالية من خلال اكتشاف ذاته باستخدام حواسه وعلاقته بأسرته، أما الوحدة الثانية :أنا مواطن فقد ركزت على علاقته بمجتمعه ووطنه فيما اهتمت الوحدة الثالثة: بيئتي جميلة باستكشاف مكونات بيئته والتعرف إلى خصائصها، مع الحرص على الربط بين المعرفة وواقع حياة الطالب.

تسلسلت هذه الوحدات بالتوافق مع المتطلبات النمائية والإدراكية للطالب، وصممت الدروس فيها بحيث تبدأ بنشاط تمهيدي لاستكشاف الخبرات السابقة لديه يليه مجموعة من الأنشطة لبناء المفاهيم الأساسية ، وتنتهي بنشاط ختامي شامل يعتمد على استراتيجية التعلم بالمشروع . كما وُظف التقويم في هذا المبحث اعتماداً على أدوات التقويم الحقيقي، وتم الاهتمام بمشاركة أولياء الأمور، إيماناً منا بضرورة ربط المجتمع المحلي مع المدرسة للوصول إلى مجتمعات تعلم مهنية ناجحة.

نطرح بين أيديكم هذا المبحث ليكون البداية لنقلة نوعية في مناهجنا الفلسطينية نابعة من قناعاتنا ووعينا في إحداث التغيير، ومشاركة ذوي العلاقة من أسرة التربية والتعليم والخبراء التربويين فإننا ننتظر ملاحظاتكم لتجويد العمل وتحسينه.

فريق التأليف

المحتويات

الوحدة الأولى

١

أَنا طِفْل

الْحَواس الْخَمْس

أَنا وأُسْرَتي

زِيارَةٌ إِلى بَيْتِ جَدّي



الدَّرْسُ الأَوَّل: الْحَواسّ الْخَمْس

النَّشاطُ التَّمهيدي: أَتَعرَّفُ إِلى أَجْزاءِ جِسْمي


أ: أُلَوِّنُ الْجُزءَ الْمَطْلوبَ في كُلِّ صورَة.







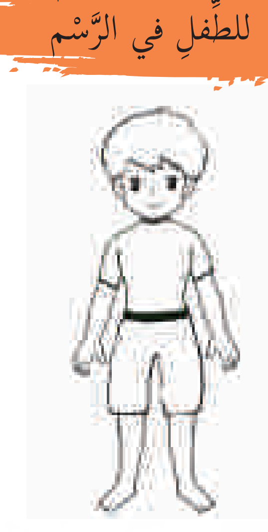


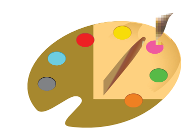




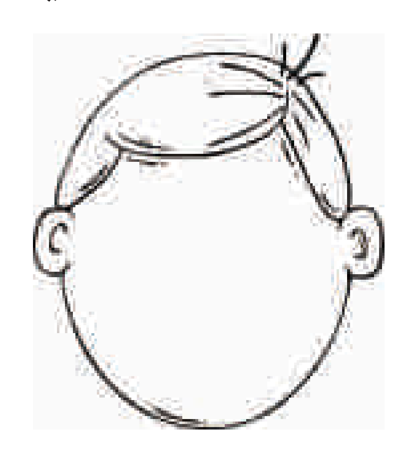
أُلَوِّنُ اليَدَ اليُمْنى والقَدمَ اليُمْنى للطِّفلِ في الرَّسْم







ب- هَيَّا نَرسُمُ أَعضاءَ الوَجهِ النّاقِصَةَ في مَكانِها المُناسِبِ :



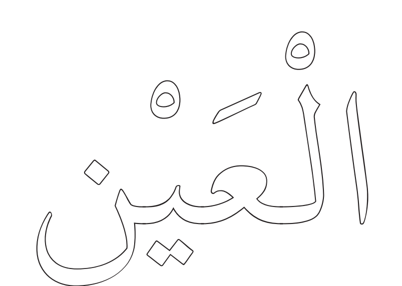


نَشاط ١: أَرى بِعَيْني

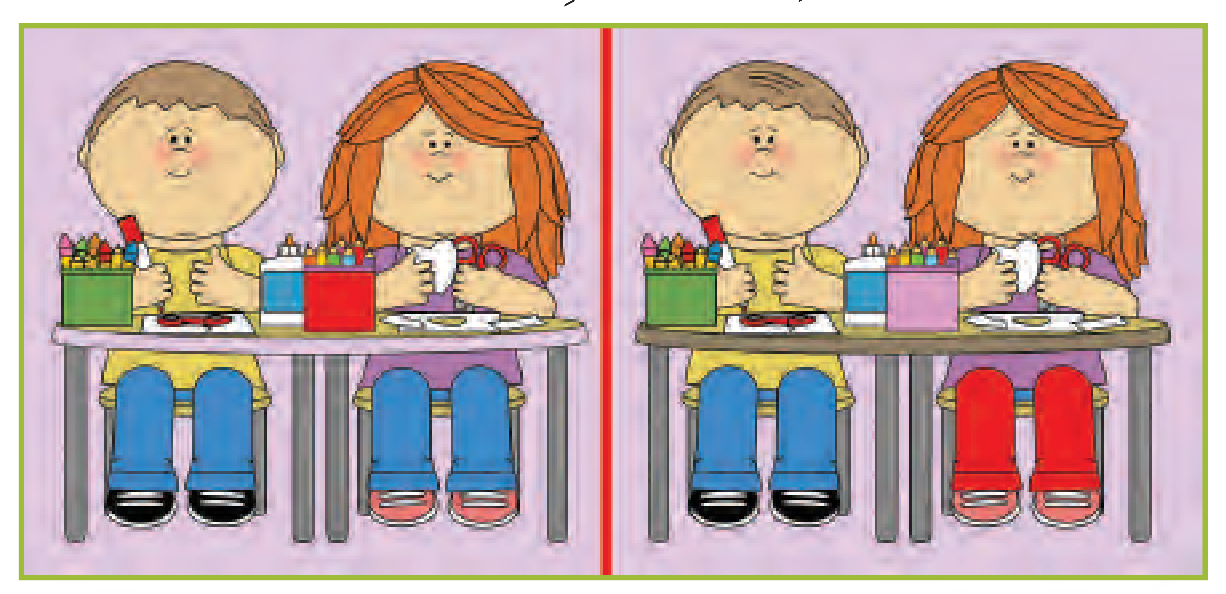




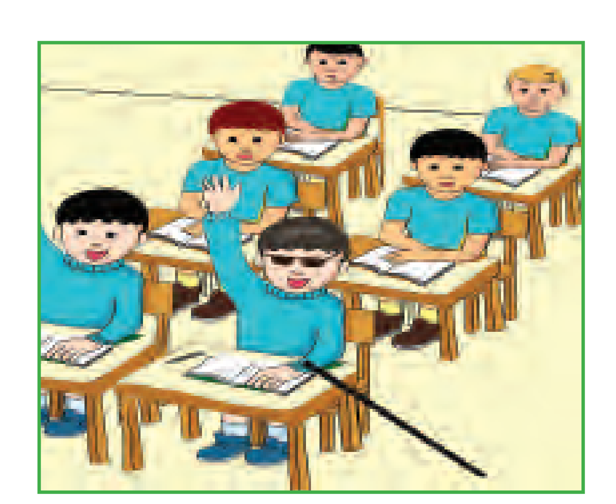
أ- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ



ب: أَبْحَثُ عن ثَلاثَةِ فُروقٍ بَينَ الصّورَتَينِ:



نَشاطُ ٢: حاسَّةُ الْبَصَر



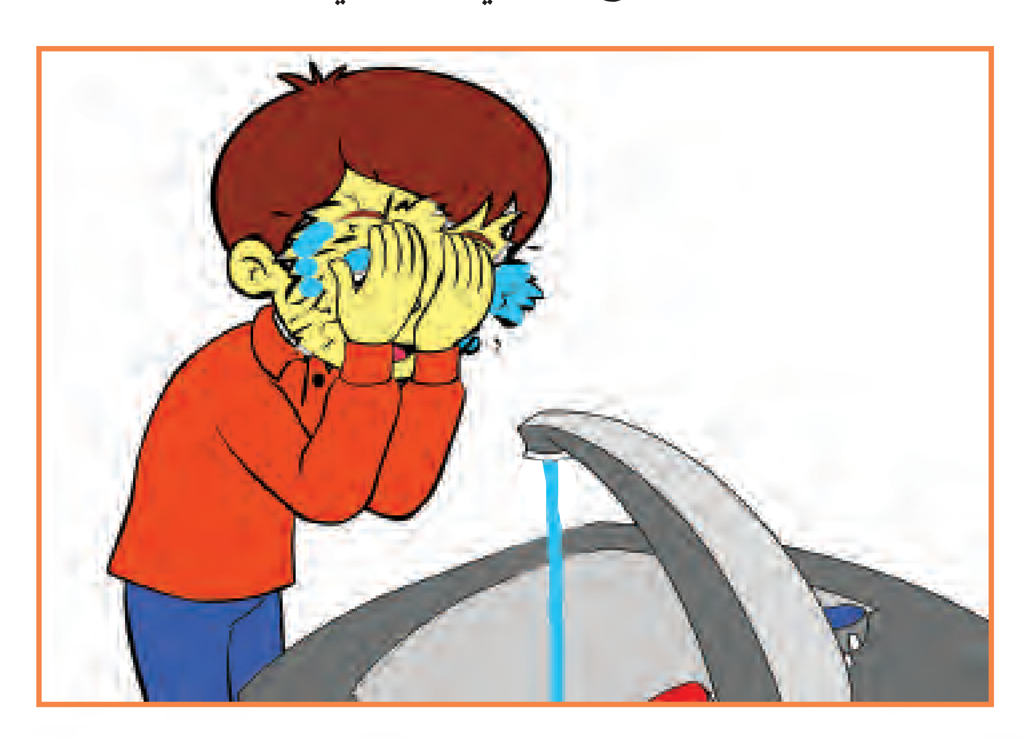
أُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الآتِيَة:



تمَّ تنفيذ نشاط رِياضي يُحَقِّق ما يأتي:
- **المهارة الحركيّة**: المشي في مسار أمامي ومتعرّج.
- **القدرة البدنيّة**: التّوافق، سُرْعة رَدّ الفِعْل.

نَشاطُ٣:الْمُحافَظةُ عَلى الْعَيْن

أ- أَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْآتِيَةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُملائي:



ب- أَضَعُ إِشارَةَ ✔ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيح، وَإِشارَةَ ✘ بِجانِبِ صورَةِ السُّلوكِ الْخاطِئْ.

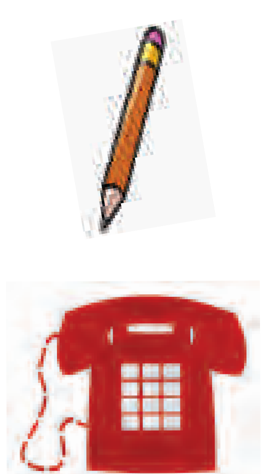


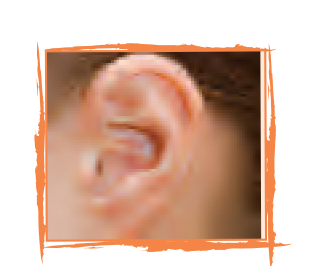
نَشاط ٤ : أَسْمَعُ بِأُذُني

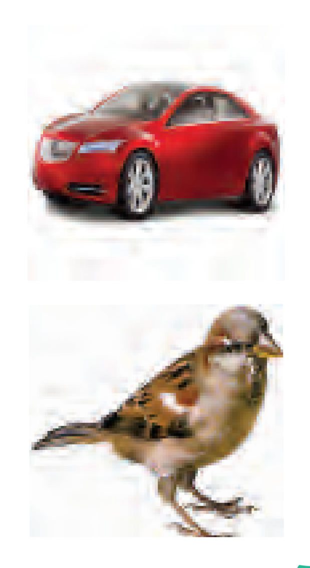
أ- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ

الأُذُن

ب- أَصِلُ الأَشْياءَ الَّتي أَسمَعُ لها صَوْتاً بِصورَةِ الأُذُن:





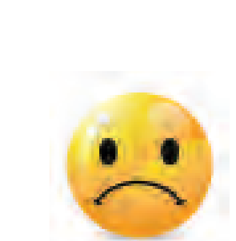


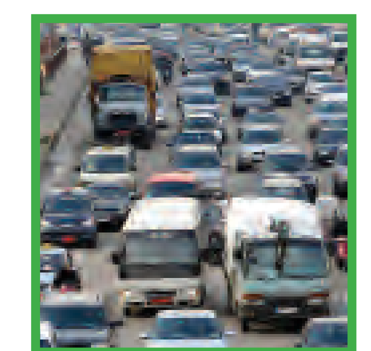
نَشاط ٥: الأَصْواتُ المُريحَةُ والأَصواتُ المُزعِجَةُ

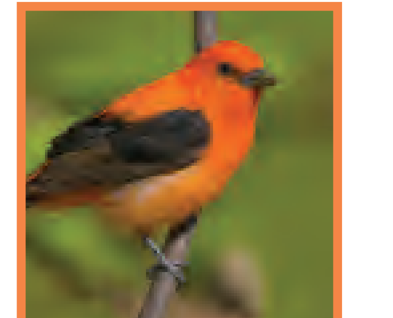
أ- أَصِلُ مَصْدَرَ الصَّوْتِ الْمُريحِ مَعَ الْوَجْهِ الْمُبتَسِمِ، وَمَصْدَرَ الصَّوْتِ الْمُزْعِجِ مَعَ الْوَجْهِ العابس.











ب- بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي أَصْنَعُ آلَةً موسيقِيَّةً.

- **الأَدَوات:**

(عُلْبَةُ كَرْتون، أَشْرِطَةٌ مَطّاطِيَّة، عُبْواتٌ فارِغَة، حُبوبٌ جافَّة ولاصِق).

- **خُطُواتُ الْعَمَلِ:**

الطَّريقَةُ الأولى:

- أحضرُ عُلْبَةٍ كَرْتونِيَّةٍ على شَكْلِ صُنْدوق.
- أَضَعُ الْأَشْرِطَةِ المَطّاطِيَّةِ حَولَ العُلبَةِ كَمَا في الصّورَةِ المُرْفَقَةِ.



الطَّريقةُ الثّانيةُ:

- أَضَعُ كَمِّيَّةً مِنَ الْحُبوبِ دَاخلَ العُلبَةِ، وأُغْلِقُها بِإِحْكامٍ بِاسْتِخْدامِ اللّاصِق.
- أُحَرِّكُ الْعُلْبَةَ لِتُصْدِرَ أَصْواتاً مُخْتَلِفةً .

نَشاط ٦: نَشكُرُ اللهَ على نِعمَةِ السَّمْعِ



أَيُّهُما يَستَطيعُ أَنْ يَسمعَ صَوتَ الآذان ؟ ولِماذا؟



أَحمدُ





وَجدي

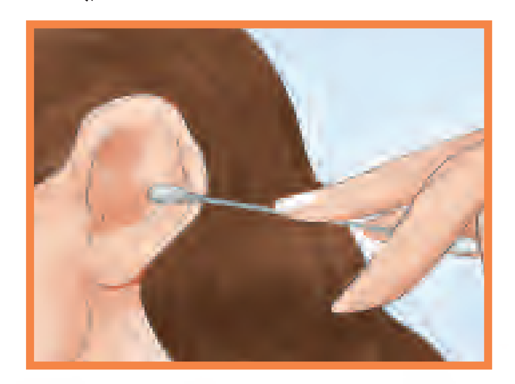


أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

لِماذا خَلَقَ اللهُ لَنا أُذُنَيْنِ اثْنَتَيْنِ، ولَيسَتْ واحِدةً ؟

نَشاطُ ٧: أُحافِظُ على سَلامَةِ أُذُني

أ- أُناقِشُ الصُّورَ الآتِيَةَ مَعَ مُعَلِّمي وزُملائي:





ب- أَضَعُ إِشَارَةَ ✔ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ السَّليمَ في المُحافَظَةِ على سَلامَةِ الأُذُن.



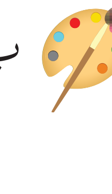



نَشاطُ ٨: أَشُمُّ الرَّوائحَ بِأَنْفي

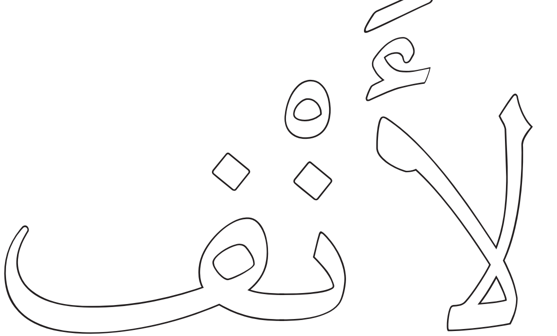


أ- أَرسُمُ الْعُضوَ النّاقِصَ في وَجهِ الطِّفلِ في الصّورَةِ:





ب- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ:

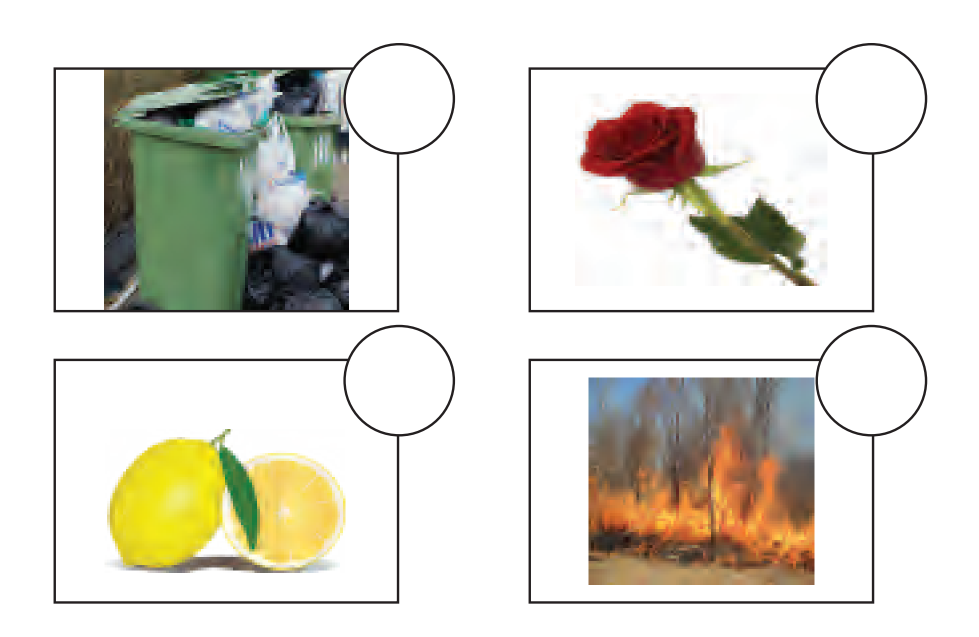


نَشاطُ٩: مَا الشَّيْءُ المَوجودُ في العُلْبَةِ ؟

أ- أَصِلُ صورَةَ الشَّيْءِ الَّذي أَسْتَطيعُ تَمْييزَهُ بِاسْتخدامِ حاسَّةِ الشَّمِّ مَع صورَةِ الأَنْفِ:



ب- أَضَعُ إِشارَةَ ✔ بِجانِبِ صورَةِ الأَشياءِ ذاتِ الرّائِحَةِ الْجَيِّدَةِ :

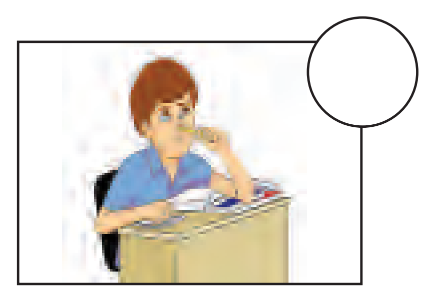


نَشاطُ ١٠: أُحافِظُ على سَلامَةِ أَنْفي

أ- أَضَعُ إِشَارَةَ ✔ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيح، وَإِشارَةَ ✘ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمثلُ السُّلوكَ الخاطِئْ.







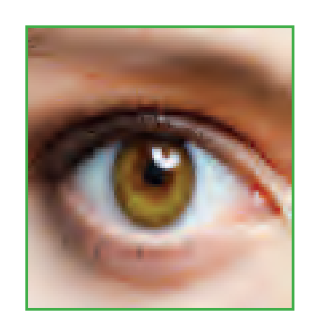
نَشاطُ ١١: أُمَيِّزُ طَعمَ الأَشْياءِ بِلِساني

أ- أَتَأَمَّلُ وأُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي:

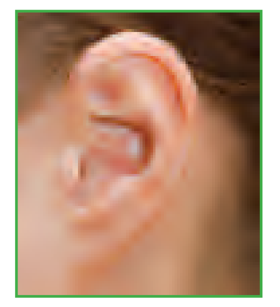




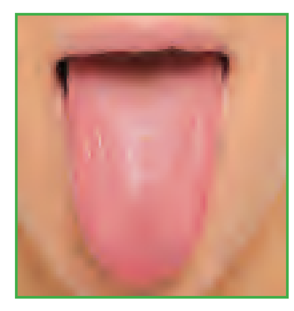
ب- أَتَذَوَّقُ الأَطْعِمَةَ المُخْتَلِفَةَ بِـ :



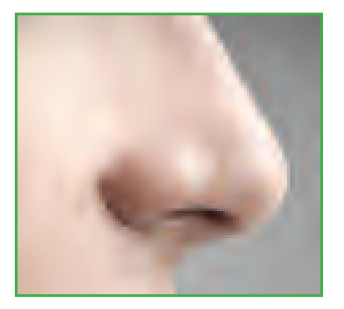
العَيْن



الأُذُن

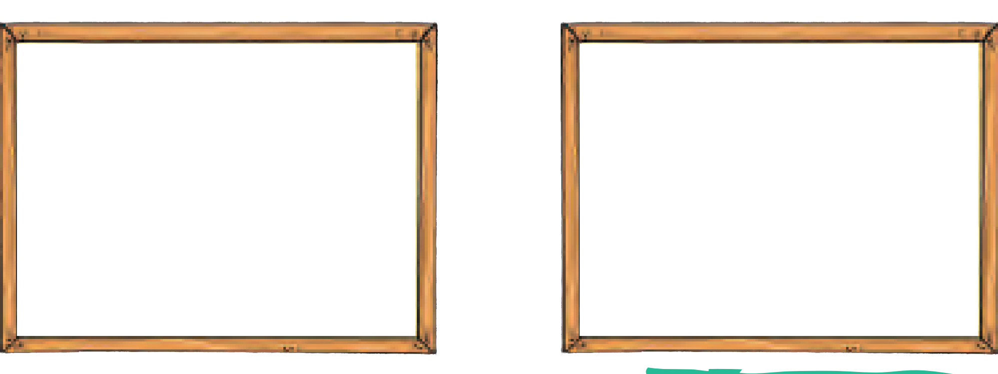


اللِّسان



الْأَنْف

ج- أَلْصِقُ صُوَرَ ما أُفَضِّلُ مِنَ الأَطْعِمَةِ:



نَشاطُ ١٢: حُلوٌ وَ مُرٌّ

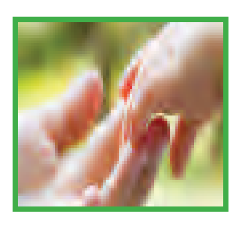
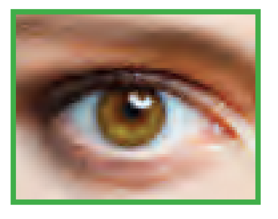
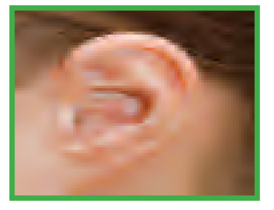
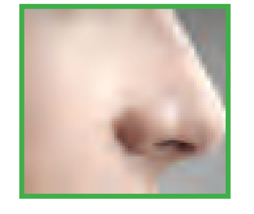
أُصَنِّفُ الْأَطْعِمَةَ الآتِيَةَ بِوَضْعِ إشارَةِ ✔ في الْمَكانِ المُناسِب :

الأَطْعِمَةُ	مُرٌّ	مالِحٌ	حامِضٌ	حُلْوٌ

نَشاطُ ١٣: أَلْمِسُ الأَشياءَ بِيَدي

أ- أَلْمِسُ الفُرْشاةَ، ثُمَّ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الْحاسَّةِ التي استَخْدَمْتُها لِذلِكَ:



اللَّمْس | الْبَصَر | السَّمْع | التَّذوُّق | الشَّمّ

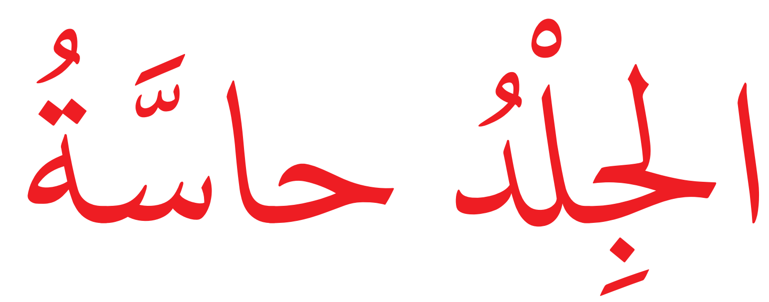


نَشاطُ ١٤: أُحِسُّ بِجِلدي





أ- أُكْمِلُ التَّلوينَ بِنَفْسِ اللَّونِ



ب- أَتَأَمَّلُ الصّورَتَيْن الآتِيَتين، وأُناقِشُهما مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي:



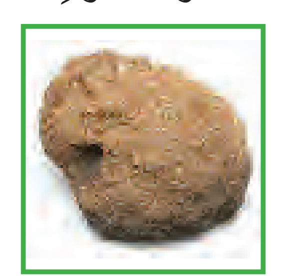
السَّيْرُ على رَمْلٍ ساخِن



الْإِحْساسُ بِحَرارَةِ الْماءِ بِالْمِرْفَق

نَشاطُ ١٥: أَلْمِسُ الأَشياءَ بِيَدي

أ- بِاسْتِخدامِ حاسَّةِ اللَّمسِ، أَصِلُ بين الأَشياءِ ذاتِ المَلْمسِ النّاعِمِ وصُندوقِ الأَشياءِ النّاعِمَةِ، وبَيْنَ الأَشياءِ ذاتِ المَلْمَسِ الخَشِنِ وصُندوقِ الأَشياءِ الْخَشِنَةِ.



حَجَر



صندوق الأشياء الناعمة



دُمْيَة



شالُ حَرير



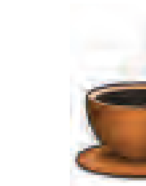
صندوق الأشياء الخشنة



فُرْشاة

نَشاطُ ١٦: ساخِنٌ وبارِدٌ

أَرسمُ دائرةً حَمْراءَ ⭕ حولَ الأَشْياءِ السّاخِنَةِ، ودائِرَةً زَرْقاءِ ⭕ حَوْلَ الأَشْياءِ البارِدةِ





أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

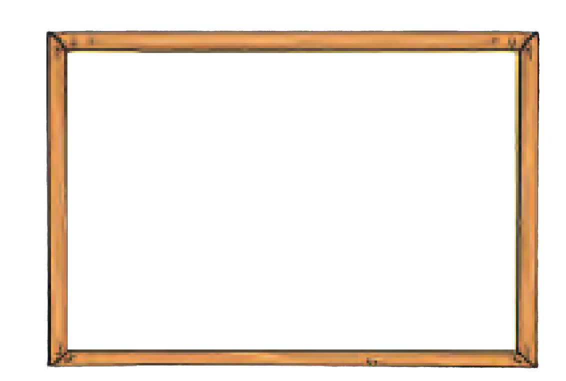
أَمَامَ ريم كُوبانِ مِنَ الماءِ أَحَدُهما بارِدٌ والآخَرُ ساخِنٌ، كَيفَ تَستطيعُ التَّمييزَ بَينَهُمَا ؟

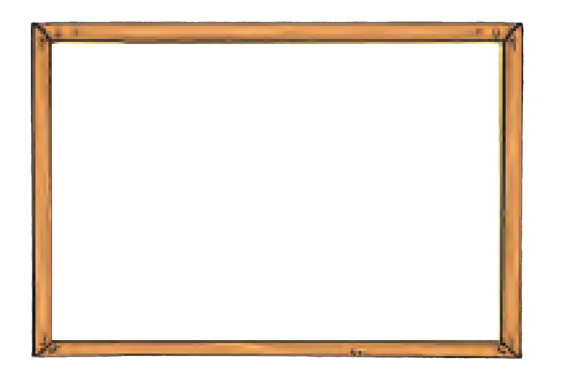
نَشاطُ ١٧: قاسٍ وَطَرِيّ

أ- أَسْتَخدِمُ حاسَّةَ اللَّمْسِ لأُصَنِّفَ الأَشْياءَ الآتِيَةَ إِلى قاسٍ وطَريٍّ، بِوضْعِ إِشارَةِ ✔ في المَكانِ المُناسِبِ :

الشَّيء	قاسٍ	طريٌّ
قَلَم		
قُطْن		
حَجَر		
مَعجُون		

ب- أَلصِقُ صورةً لِشَيءٍ طَرِيٍّ، وَصورَةً لشَيءٍ قَاسٍ:







تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

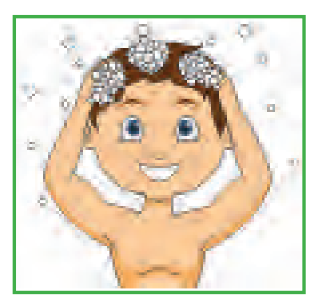
- **المهارة الحركيّة**: المشي في مسار أمامي ومتعرّج.
- **القدرة البدنيّة**: التّوافق العصبي العضلي، السّرعة، الرّشاقة.

نَشاطُ ١٨: أُحافِظُ على جِسْمي سَليماً

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَة، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:





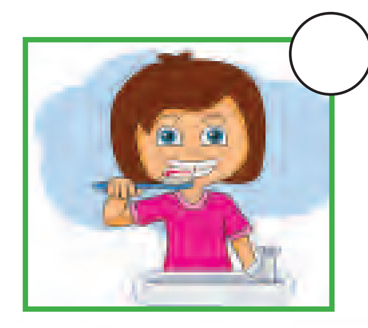


ب- أَضَعُ إِشارة ✔ بِجانِبِ صورَةِ السُّلوكِ الَّذي يَدلُّ على الاهتِمامِ بِالنَّظافَةِ الشَّخصيَّةِ.









ج- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتيةَ، وأُناقِشُها مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي:

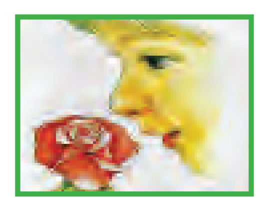
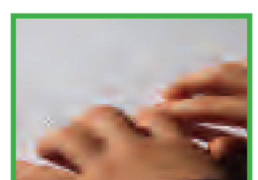
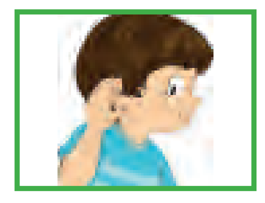


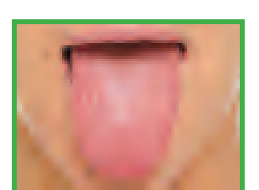
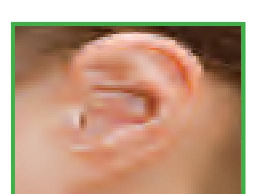


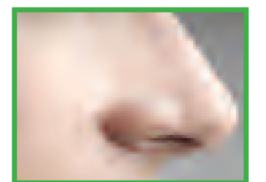
نَشاطُ ١٩: أَحْزِرُ ما هُو

أَصِلُ كُلَّ صورَةٍ مَعَ الْعُضوِ الْمَسؤولِ عَنِ الإِحْساسِ فيها:



النَّشاطُ الْخِتاميُّ: أَصْنَعُ أُلْبومي بِنَفْسي

بِمُسَاعَدَةِ أسْرَتي:

- أَجْمَعُ، أَو أَرْسُمُ صُوَراً مُتَنَوِّعَةً تُعبِّرُ عَنِ الْحواسِّ، سَواء مِنَ الصُّحُفِ أَو الْمَجلات .
- أُلْصِقُ هَذِهِ الصُّوَرَ في الأُلبومِ (دَفتر أو أُلْبوم أو ملف).
- أُسَمّي الأُلبوم.



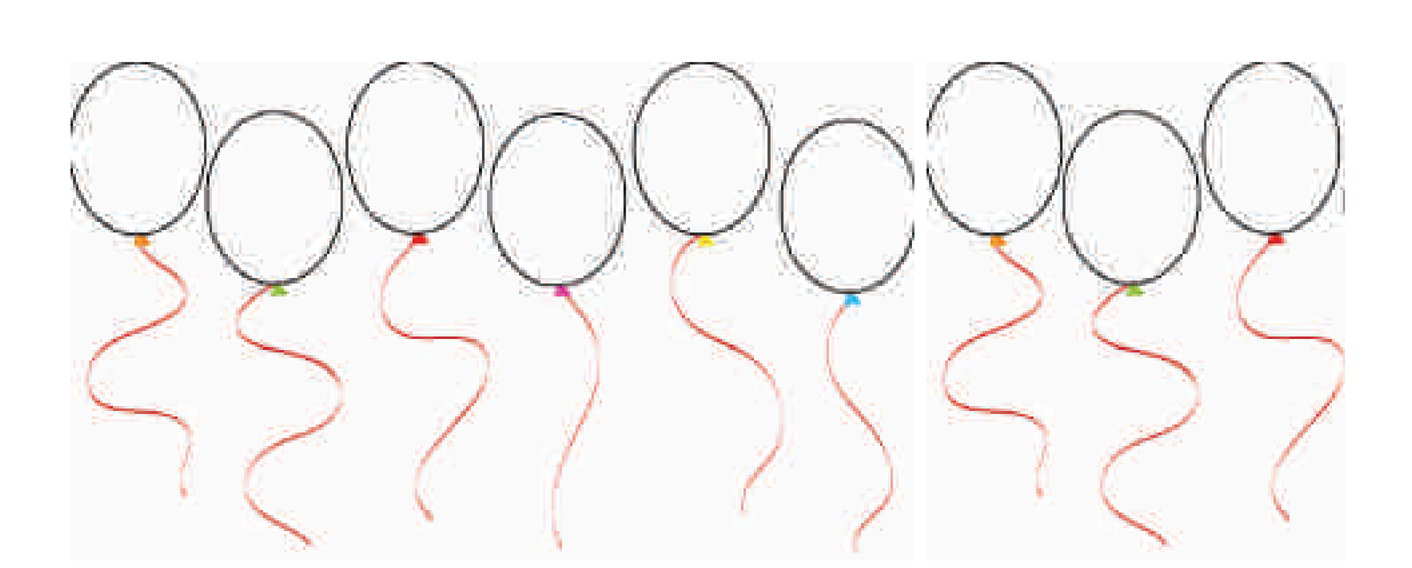
الدَّرسُ الثّاني: أَنا وأُسْرَتي

النّشاطُ التَّمهيديُّ: أُعَرِّفُ بِنَفْسي

بَعْدَ تَنْفيذِ النَّشاطِ مَعَ مُعَلِّمي وَزُمَلائي :

أ - أَكْتُبُ اسْمي

ب_أُلَوِّنُ بالوناتٍ بِعَدَدِ سَنَواتِ عُمْري، ثُمَّ أَكْتُبُ الْعَدَدَ في الْمُسْتَطيل :



عَدَدُ سَنَواتُ عُمْري ☐

نَشاط ١ : وَلَدٌ/ بِنْتٌ

بَعْدَ تَنْفيذِ النَّشاطِ مَعَ مُعَلِّمي وزُمَلائي



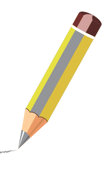
أ- أَضَعُ دائِرَةً ◯ حَوْلَ رَمْزِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُني:



أ- أنا وَلَدٌ



ب- أنا بِنْتٌ



ب- أَصِلُ صورَةَ الْوَلَدِ والبِنْتِ بِما يُناسِبُ كُلّاً مِنهما مِنَ المَلابِسِ:



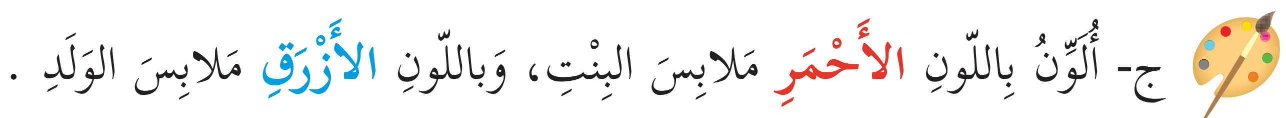














ج- أُلَوِّنُ بِاللّونِ **الأَحْمَرِ** مَلابِسَ البِنْتِ، وَباللّونِ **الأَزْرَقِ** مَلابِسَ الوَلَدِ .









نَشاط ٢: أَتَعَرَّفُ إِلى أُسْرَتي

أ- أَصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ والكَلِمَةِ المُناسِبَةِ:





أَب

أُمّ





أَخ

أُخْت


ب- أُلَوِّنُ الأَصابِعَ حَسَبَ عَدَد أَفْرَاد أُسْرَتي :

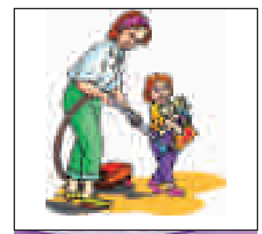




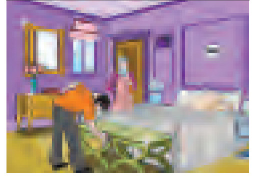
نَشاطُ ٣: أَبْحَثُ عَنِ اللُّغْزِ

أ- بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَصِلُ بَيْنَ وَاجِبِ كُلِّ فَرْدٍ مِنْ أَفْرادِ الأُسْرَةِ في العَمودِ الْأَوَّلِ، مَعَ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ هَذا الْواجِبَ في العَمودِ الثّاني:

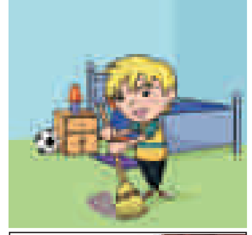
أَبي يُساعِدُ أُمّي في تَرْتيبِ البَيْتِ.



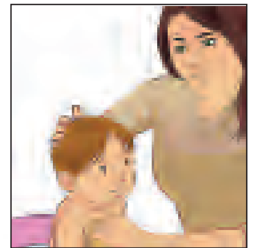
أُمّي تَعْتَني بِأَخي الصَّغيرِ.

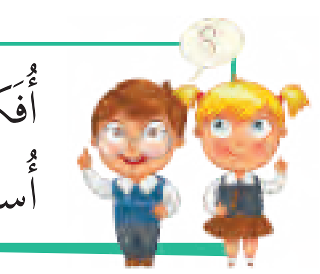


أَخي يُنَظِّفُ غُرْفَتَهُ.



أُخْتي تُساعِدُ أُمّي في تَنْظيفِ الْبَيْتِ





أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

أُساعِدُ والِدَيّ في أعمالِ الْبَيْتِ.

نَشاطُ ٤: أَحْتَرِمُ وَالدَيَّ

أ- أَضَعُ إِشارَةَ ✔ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيحَ، وَ إِشارَةَ ✘ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الْخاطِئ.



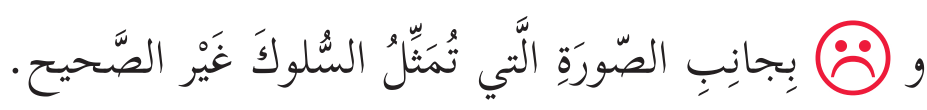


ب- بِمساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَضَعُ إِشارَةَ ✔ في الْمَكانِ الْمُناسِبِ في الْجَدْوَلِ الْآتي:

السُّلوكُ	دائِماً	أَحْياناً	أَبَداً
إِذا أَرَدْتُ الدُّخولَ إِلى غُرْفَةِ والِدَيَّ فَإِنَّني أَسْتَأْذِن.			
إِذا تَحَدَّثَ وَالِديَّ فَإِنَّني لا أُصْغي لهما وَأُقاطِعُهُما.			
إِذا طَلَبَ وَالِدَيَّ مِنّي شَيْئاً فَإِنَّني أُطيعُهُما.			

نَشاطُ ٥: سُلوكي صَحيح

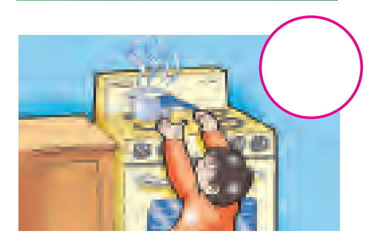
أ- بِمُساعَدَةِ أُسْرتي، أرْسُمُ 🙂 بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيحَ،



و ☹ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ غَيْرَ الصَّحيح.



العَبَثُ بالأَجْهِزَةِ الْكَهْرُبائِيَّةِ .





العبث بطَبّاخِ الْغازِ في الْمَطْبَخ.



اسْتِخْدامُ السِّكّين وَالأَدَواتِ الْحادَّةِ.



الاقْتِرابُ مِنَ المِدْفأَةِ.

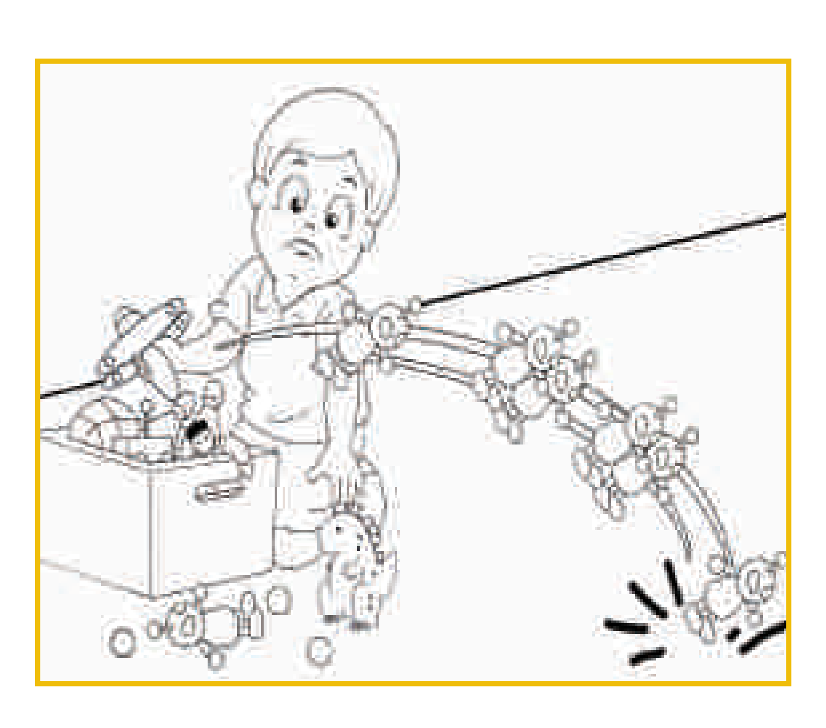


إطْفاءُ الْأَضْواءِ عِنْدَ الْخُروجِ مِنَ الْمَنْزِلِ.



مُساعَدَةُ الْأُمِّ في تَرتيبِ الْبَيْت.

ب-أُلَوِّنُ الصّورَةَ الَّتي تُعَبِّرُ عَنِ السُّلوكِ السَّليمِ :





ج- أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلائي وَمُعَلِّمي عَنْ سُلوكاتٍ سَليمَةٍ أَقومُ بِها مع أَفرادِ أُسْرَتي.

نَشاط ٦: نتَعاوَنُ مَعاً

بَعدَ اسْتِماعي لِقِصَّةِ (زيارَةِ صَديقَتي) ومُناقَشَتها في الصَّفِّ، أُرَتِّبُ أَحداثَ الْقِصَّةِ بِاسْتِخْدامِ الْأَرقامِ (١ - ٤).



يُساعِدُ أَبي في تَحْضيرِ الصُّحونِ



تُساعِدُ ريما أُمّي في تَحْضيرِ الْمُعَجَّناتِ



تُقَدِّمُ أُمّي الْمُعَجَّناتِ والحَلوى



يَشْتَري ماجِدُ الأَغْراضَ





تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: المشي في مسار أمامي ومتعرّج وبعدّة اتّجاهات.
- **القدرة البدنيّة**: التّوافق، السّرعة، الرّشاقة.

نَشاطُ ٧: مِنْ حَقّي

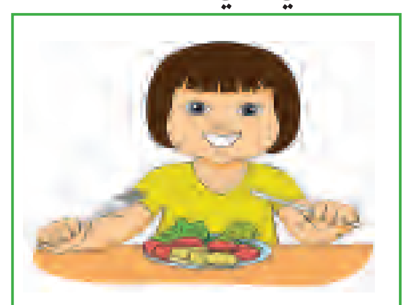
أ- أتَأَمَّلُ الصُّوَرَ وَأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي :



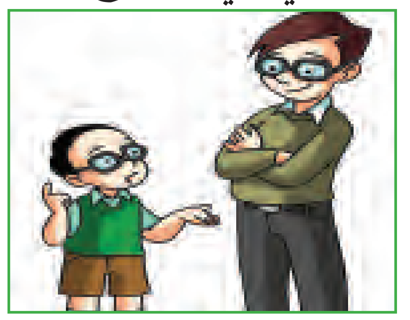
حَقّي في اللَّعِب



حَقّي في العِلاج



حَقّي في الْغِذاء



حَقّي في التَّعبيرِ عَنْ رَأْيي

ب- أَختارُ رَقْمَ الْحَقِّ مِنَ الشَّجَرَةِ، وأَضَعهُ في الْفَراغِ الْمُناسِبِ لَه :



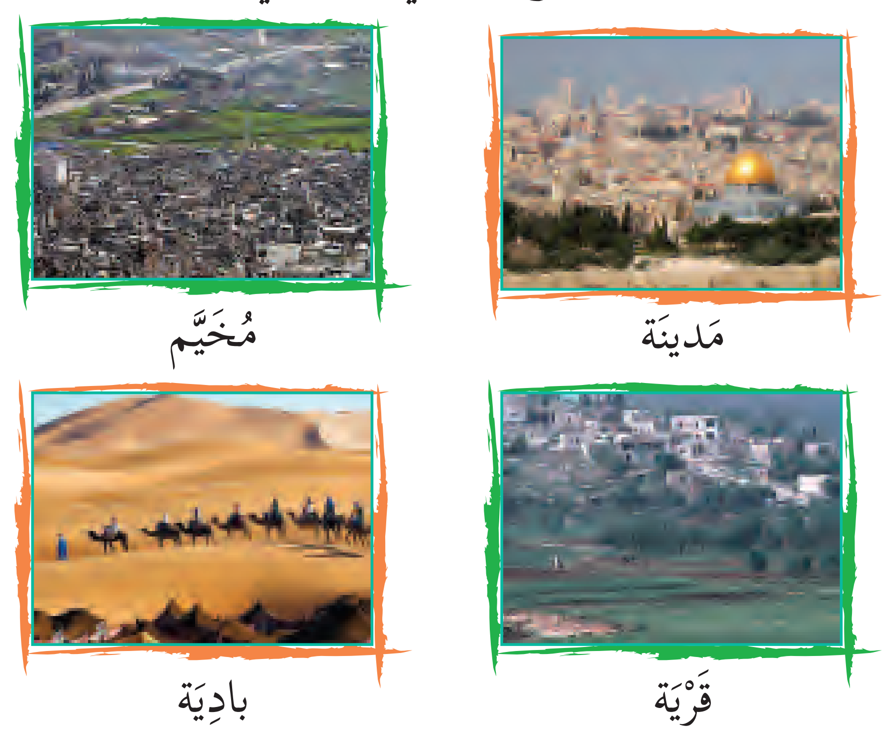
مِنْ حَقّي أَنْ :

- أَلْعَبَ مَعَ أَخي وَأُخْتي.
- أَتَناوَلَ غِذاءً صِحِّيّاً.
- أَزورَ الطَّبيبَ عِنْدَما أَمْرَض.
- أُعَبِّرَ عَنْ رَأْيي.



نَشاطُ ٨: أَيْنَ أَسْكُنُ؟

أ- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، وَأُناقِشُها مَعَ مُعَلِّمي وزُملائي:



مَدينَة مُخَيَّم قَرْيَة بادِيَة

ب- بِمساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ مَكانِ سَكَني:

أَنا أَسْكُنُ في (**مَدينَة، قَرْيَة، مُخيَّم، بادِيَة**)

النَّشاطُ الْختامِيُّ: أُسْرَتي سَعيدَةٌ

بَعْدَ حُصولي عَلى الوَرَقِ الْمُلَوَّنِ، أَقومُ بِعَمَلِ الْآتي:

- تَصْميمُ بِطاقَةٍ بِعُنوانِ (أُسْرَتي سَعيدَةٌ)، عَلى أَنْ تَحْتَوي هَذِهِ البِطاقَةُ عَلى صُوَرٍ وَرُسوماتٍ مُتَنَوِّعَةٍ .
- تَقْديمُ البِطاقَةِ لأَحد أَفْرادِ أُسْرَتي.

الدَّرْسُ الثّالِثُ: زيارةٌ إِلى بَيْتِ جَدّي

النَّشاط التَّمهيدي: جَدّي وَجَدَّتي

أ- بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الآتِيَة، وَأُعبِّرُ عَنها :



هَذا جَدّي لِأُمّي



هَذا جَدّي لِأَبي



هذِهِ جَدَّتي لِأُمّي



هذِهِ جَدَّتي لِأَبي

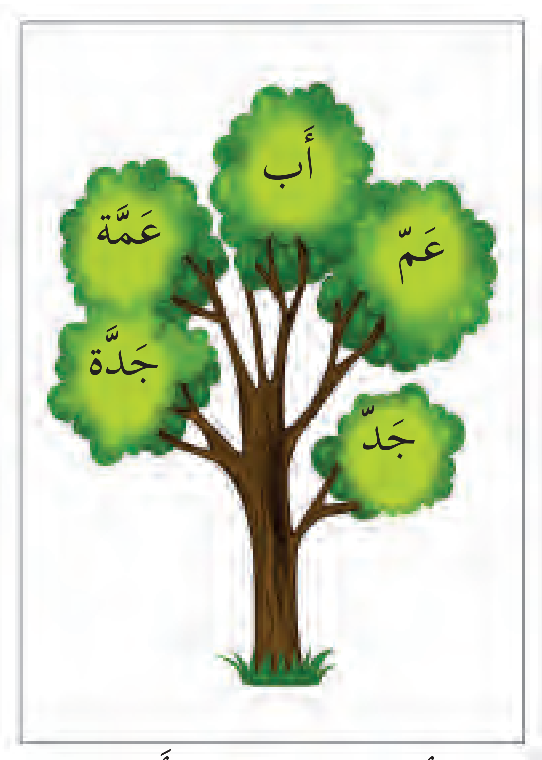
ب- أَعُدُّ الْأَجْدادَ، وَأَكْتُبُ العَدَدَ في ☐ ، وأَعُدُّ الْجَدّاتِ وَأَكْتُبُ العَدَدَ في ☐

ج- بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي أَكْتُبُ أَسْماءَ أَجْدادي في المُسْتَطيل :

جَدّي لِأَبي	جَدّتي لِأَبي	جَدّي لِأُمّي	جَدّتي لِأُمّي
________	________	________	________

نَشاط١ : شَجَرَةُ أَقارِبي

أ- أُناقِشُ مَعَ مُعَلِّمي الصّورَتيْنِ الآتِيَتَيْن:



أقارِبي مِنْ جِهَةِ أَبي



أَقارِبي مِنْ جِهَةِ أُمّي

ب- بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَكْتُبُ عَدَدَ:

أَعْمامي		عَمّاتي	
أَخْوالي		خالاتي	



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

أَخٌ لِعَمّي، وَابْنُ جَدّي مَنْ يَكون؟

نَشاط٢: بَيْتُ جَدّي

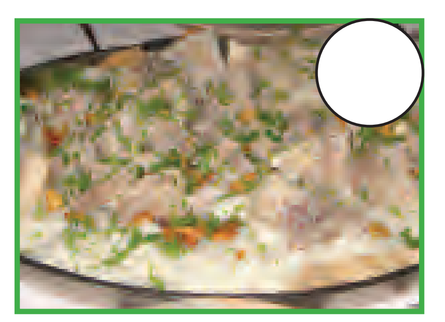
أ- أُشاهِدُ الصّورَةَ، وَأُعَبِّرُ عَنها:



ب- بَعْدَ اسْتِماعي لِقِصَّةِ (زِيارَةٌ إِلى بَيتِ جَدّي)، أَضَعُ إِشارَةَ ✔ في المُسْتَطيل بِجانِبِ صورَةِ الطَّبَقِ الَّذي قامَتِ الجَدَّةُ بِإِعْدادِهِ :

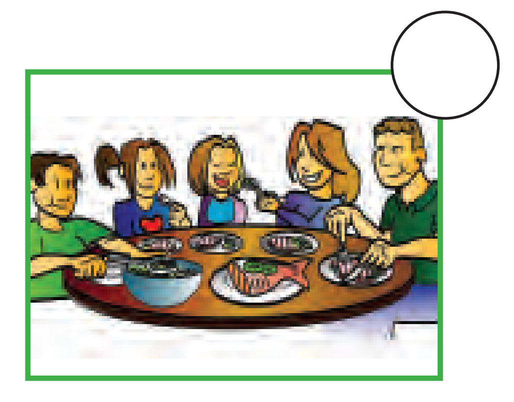


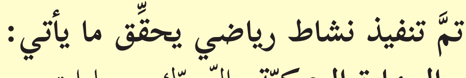




ج- أَضَعُ إِشارَةَ ✔ بِجانِبِ صورَةِ السُّلوكِ الصَّحيحِ، وَ إِشارَةَ ✘ بِجانِبِ صورَةِ السُّلوكِ الْخاطِئِ :







تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة:** التّحرّك بمسارات ومستويات مختلفة.
- **القدرة البدنيّة:** التّوافق، التّوازن، الرّشاقة.

نَشاطُ ٣: أَدَواتٌ في بَيْتِ جَدّي

أ- بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَتَأَمَّلُ الأَدَوات الْآتِيَة، وَأُناقِشُ مَعَ زُمَلائي اسْتِخداماتِها:

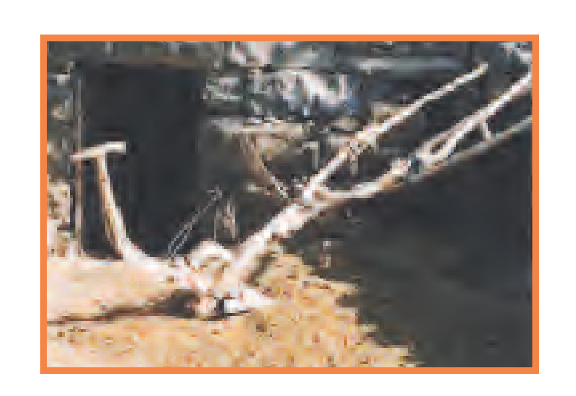


مِحْراث - مِنْجَل - مِشْط

مِقَصّ - مِجْرَفَة - فَأس

مِنْشار - غِرْبال

ب- أَصِلُ بَيْنَ الأَداةِ في العَمودِ (أ)، وَالصّورَةِ الَّتي تُناسِبُها في العَمودِ (ب).

العَمود (أ)	العَمود (ب)
	
	
	

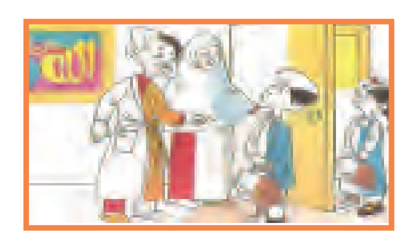
نَشاطُ ٤ : سُلوكي صَحيح

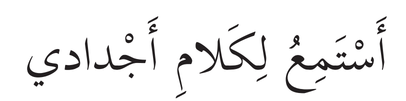
أ- بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَصِلُ بَينَ الصّورَةِ والعِبارَةِ المُناسِبَةِ:





أَستأْذِنُ قَبْلَ الدُّخولِ



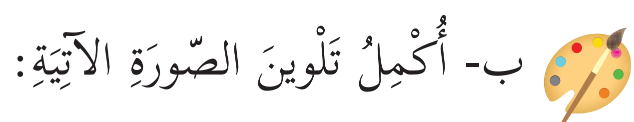


أَسْتَمِعُ لِكَلامِ أَجْدادي



أُسَلِّمُ على أَجْدادي





ب- أُكْمِلُ تَلْوينَ الصّورَةِ الآتِيَةِ:



النَّشاطُ الْخِتامِيّ

أ- بَعْدَ مُشارَكَتي في تَمثيلِ دَرْسِ (زِيارَةٌ إلى بَيتِ جَدّي)، أُصَمِّمُ بِطاقَةَ شُكْرٍ وأُقَدِّمُها لِجَدّي وَجَدَّتي عِنْدَ زِيارَتي لَهما :



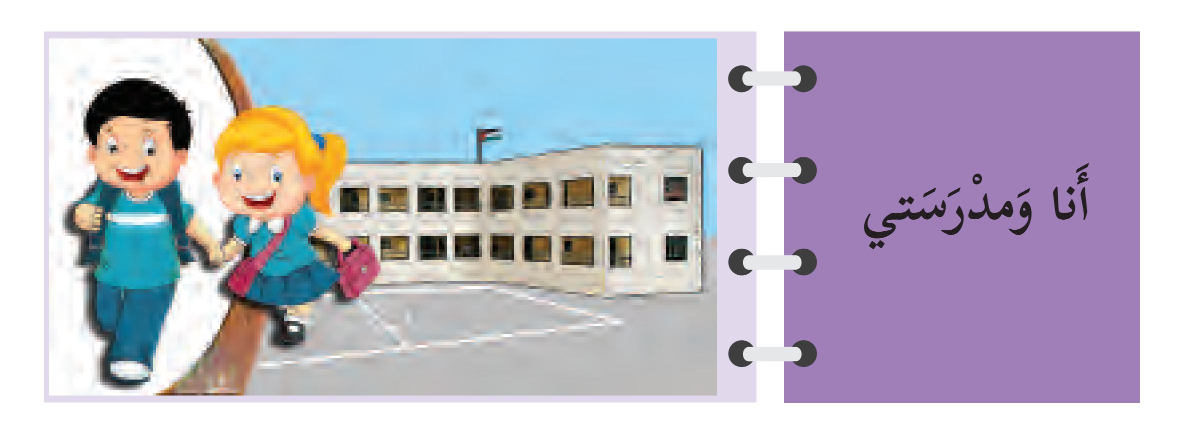
ب- بمساعدةِ معلمي أُعبرُ شفوياً عن المفاهيمِ التي تعلمتُها خلالَ دراستي لهذه الوحدةَ.

الوحدة الثانية

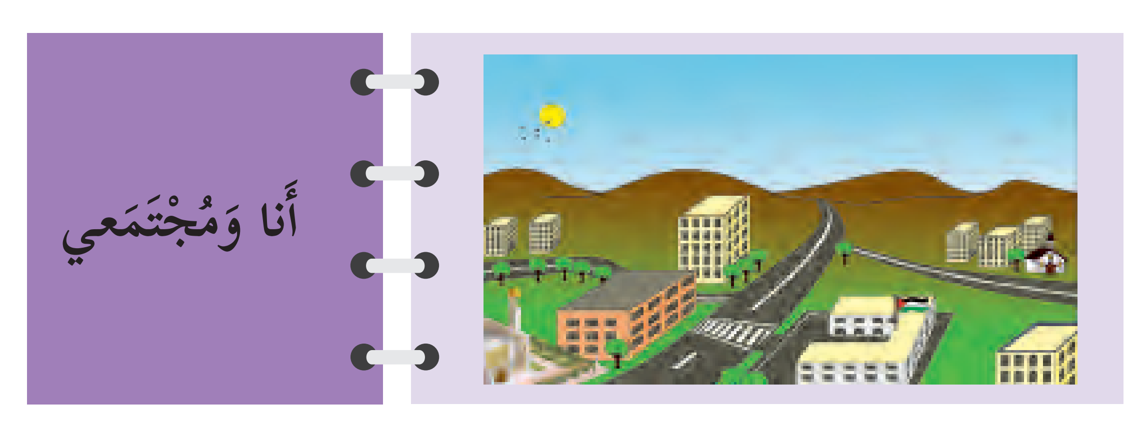
٢

أَنا مُواطِن

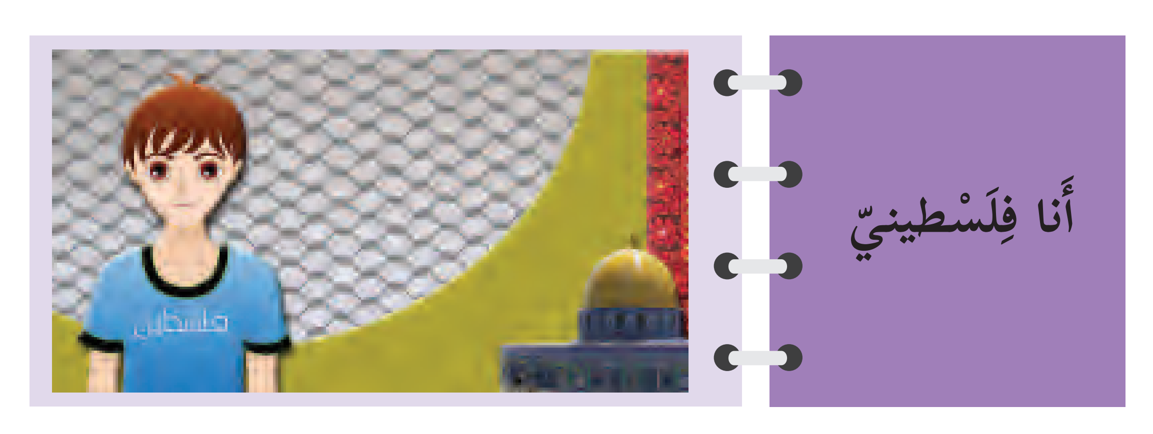
أَنا وَمدْرَسَتي



أَنا وَمُجْتَمَعي



أَنا فِلَسْطينيّ



الدَّرْسُ الأَوَّل: أَنا وَمَدْرَسَتي

النَّشاطُ التَّمْهيدِيُّ: مَدرَسَتي بَيْتي الثّاني

أ- أُرَدِّدُ النَّشيدَ الآتي مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي:



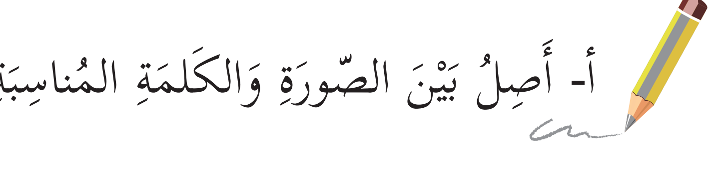
يا مَدْرَستي

يا مَدْرَسَتي	يا مَــدْرَسَتي
ما أَحْلاكِ	يا مَــدْرَسَتي
أَقْضي فيكِ	كُـــلَّ الوَقْتِ
مَعَ إِخْواني	مَعَ أَصْحابي
بَيْنَ الدَّرْسِ	وَالأَلْعــابِ
يا مَدْرَسَتي	يا مَدْرَسَتي

ب- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ

مَدْرَسَة

نَشاطُ ١ : جَوْلَةٌ في مَدْرَسَتي



أ- أَصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ وَالكَلِمَةِ المُناسِبَةِ :





مَكْتَبَة

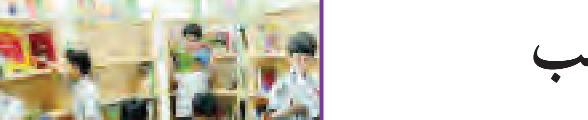
مَقْصِف

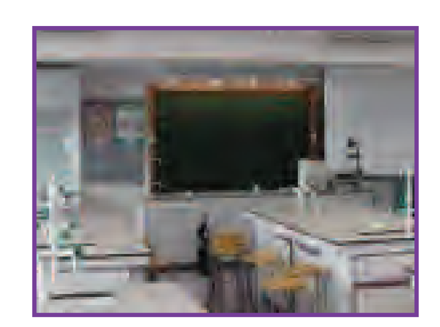




مَرافِقُ صِحِّيَّة

مُخْتَبَر







مَلْعَب



حَديقَة

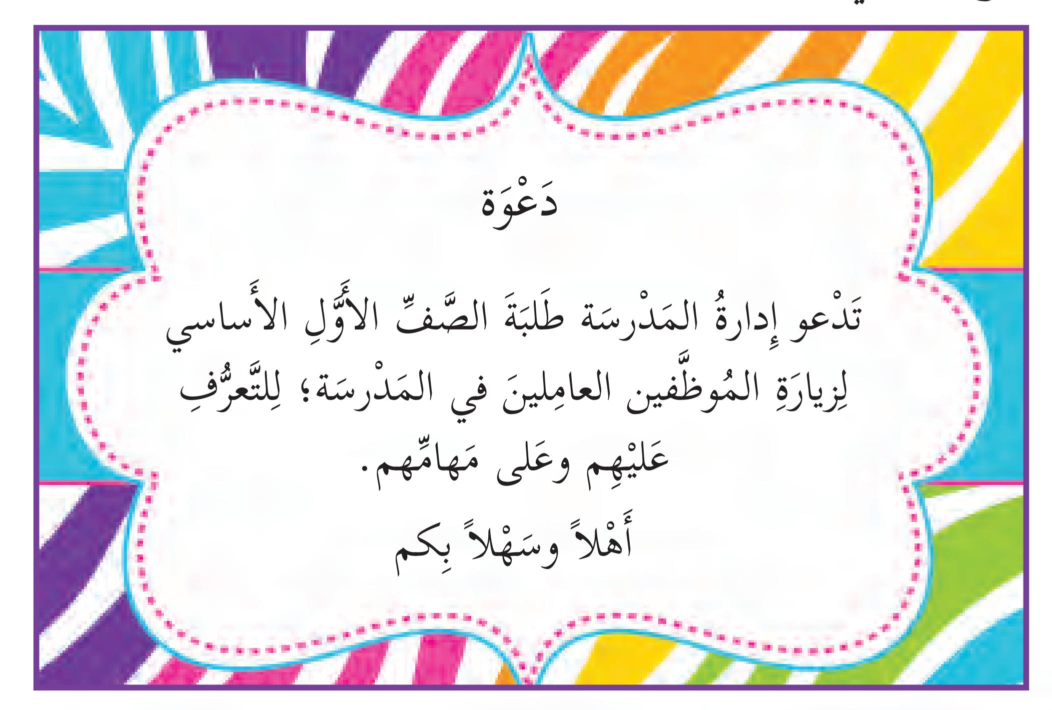


ب- أُلوِّنُ الأَجْزاءَ غَيْرِ المُلوَّنةِ كَما هُوَ مُوَضَّح في الصّورَةِ الْمُصَغَّرة:



نَشاطُ ٢: بِطاقَةُ دَعْوَة

أ- أُناقِشُ مَعَ مُعَلِّمي بِطاقَةَ الدَّعْوَة:



دَعْوَة

تَدْعو إِدارةُ المَدْرسَة طَلَبَةَ الصَّفِّ الأَوَّلِ الأَساسي لِزيارَةِ المُوظَّفين العامِلينَ في المَدْرسَة؛ لِلتَّعرُّفِ عَلَيْهِم وعَلى مَهامِّهم.

أَهْلاً وسَهْلاً بِكم

ب- بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أَصِلُ بَينَ الصّورَةِ وَما يُناسِبُها.

مَسؤولُ المَكْتَبَة



مُعَلِّم

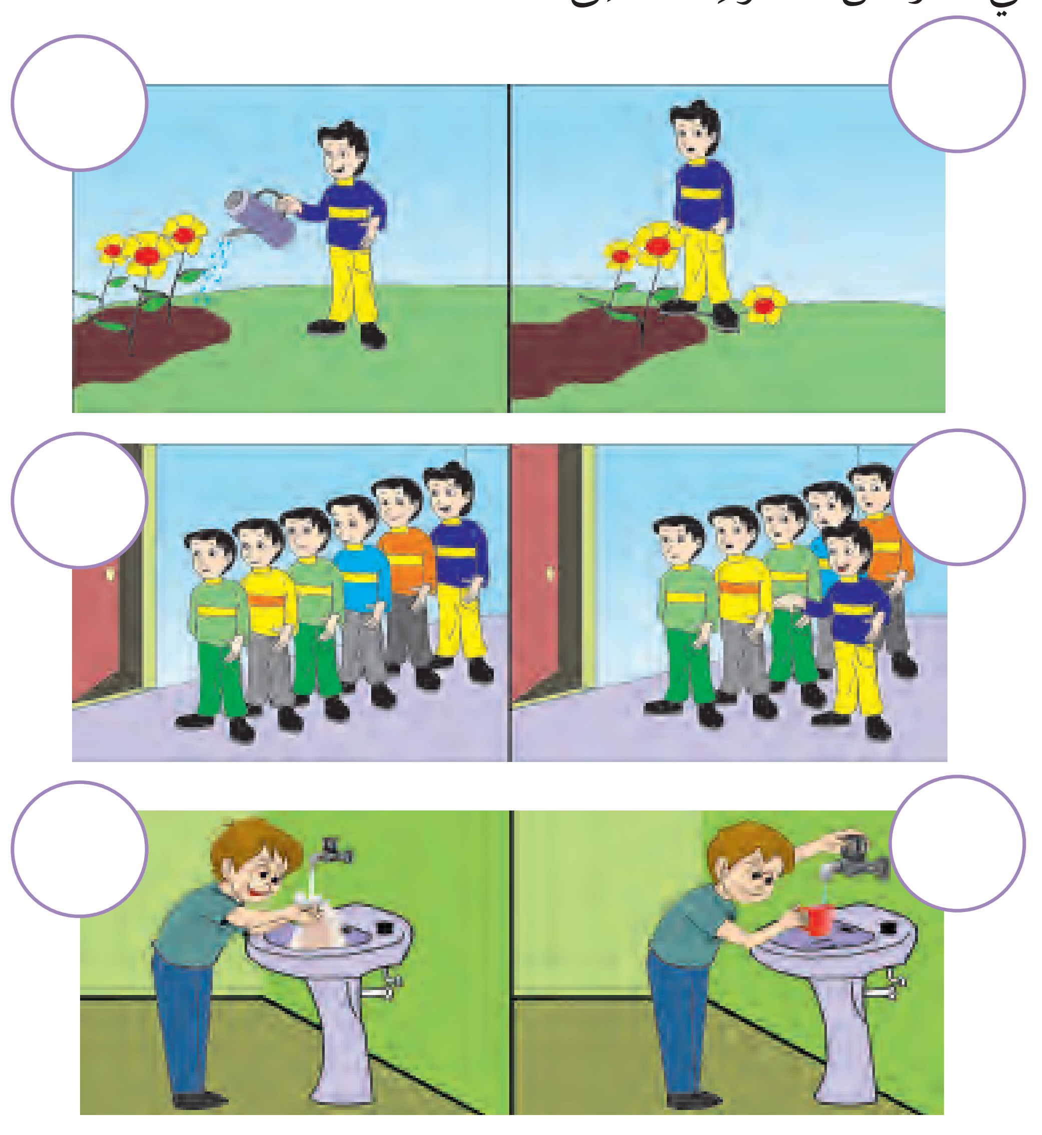


مُديرُ المَدْرَسَة



نَشاطُ ٣: أَبْطالُ النَّظافَة

أَضَعُ إِشارَةَ ✔ في الدّائِرَةِ الَّتي تُعَبِّرُ عن السُّلوكِ الصَّحيحِ، وإِشارَةَ ✘ في الدّائِرَةِ التي تُعَبِّرُ عن السُّلوكِ الخاطِئِ :



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: التّحرّك بمستويات مختلفة (منخفضة، متوسطة، عالية)
- **القدرة البدنيّة**: المرونة، والتّوافق العصبي العضلي.

نَشاطُ ٤ : مَدْرَسَتي لِلْجَميع

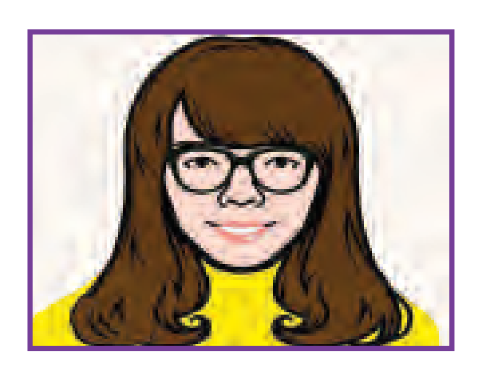
أ ـ أُرافِقُ صَديقي في طَريقِهِ لِلْوُصولِ إلى المَدْرَسَة :



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: الزّحف، الزحف بمستويات مختلفة
- **القدرة البدنيّة**: المرونة، والرّشاقة.

ب- أَصِلُ بَينَ الأَداةِ في العَمودِ (أ)، وَالشَّخْصِ الَّذي يَستَخْدِمُها في العَمودِ (ب).

العَمود (أ)	العَمود (ب)
	
	
	

نَشاطُ ٥: أَلْعَبُ، وأَعْرِفُ واجِباتي

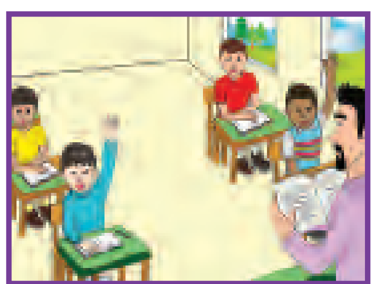
أ- بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أَصلُ بَينَ العِبارَةِ والصّورَةِ المُناسِبَة .



أَسْتَمِعُ إِلى مُعلّمي.



أَقِفُ بِنِظامٍ.



أَتعاوَنُ مَعَ صَديقي.



أَسْتَأذِنُ مِنْ مُعلِّمي قَبلَ أَنْ أَتكلَّم.



أُحافِظُ عَلى نَظافَةِ صَفّي.

نَشاطُ ٦: أَعْرِفُ حُقوقي

أ- بِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أُناقِشُ الصّوَرَ الْآتِيَةَ؛ لِأَتَعرَّفَ إِلى حُقوقي.



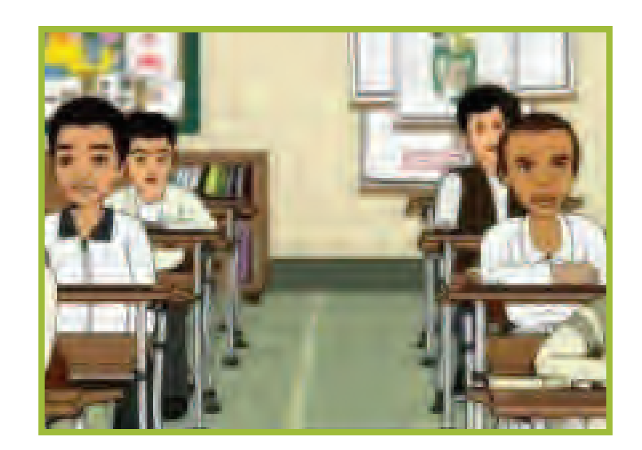
حَقّي في الْمُساواة



حَقّي في اللّعب



حَقّي في الْحِمايَة



حَقّي في التَّعْليم

نَشاطُ ٧: صَفّي مَكاني المُفَضَّل

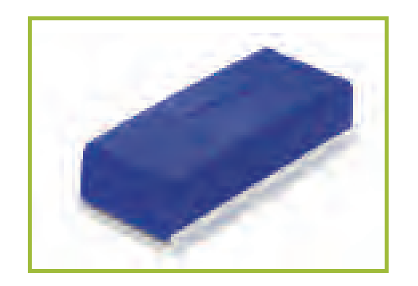
أَصلُ بَينَ الصُّورِ في الْعَمودِ الأَوَّل، وَما يُناسِبُها في العَمودِ الثاني.

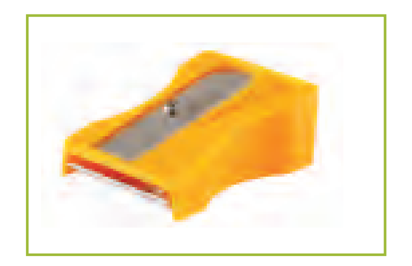




















النَّشاطُ الخِتامِيُّ: هَيّا نُزَيِّنُ صَفَّنا

أ- أُعبِّرُ عَن الصّورَةِ شَفَوِيًّا



ب- أُشارِكُ زُمَلائي في تَزيينِ صَفِّنا.

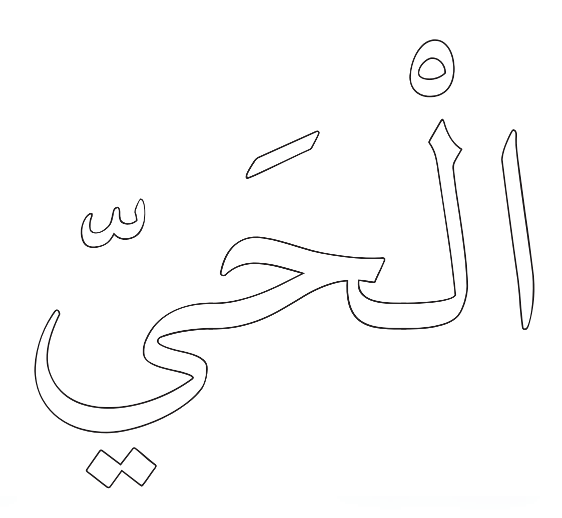
الدَّرسُ الثّاني: أَنا وَمُجْتَمَعي

النَّشاطُ التَّمْهيدِيُّ : الحَيّ

أ- أُناقِشُ الصّورَةَ مَعَ مُعلِّمي، وأَذْكُرُ أَسْماءَ المَباني الَّتي أُشاهِدُها فيها.

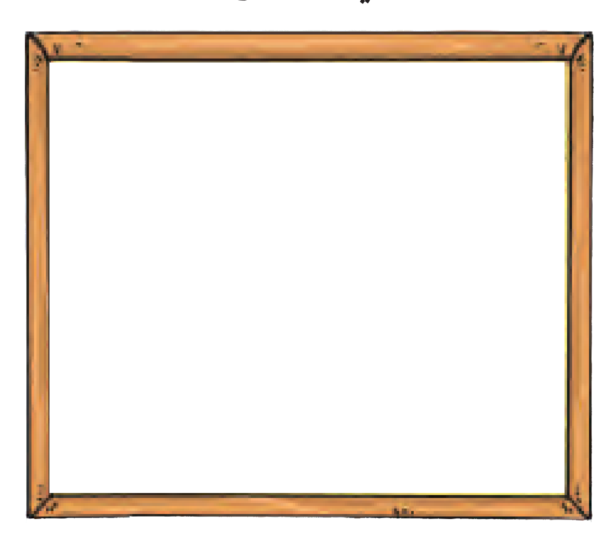


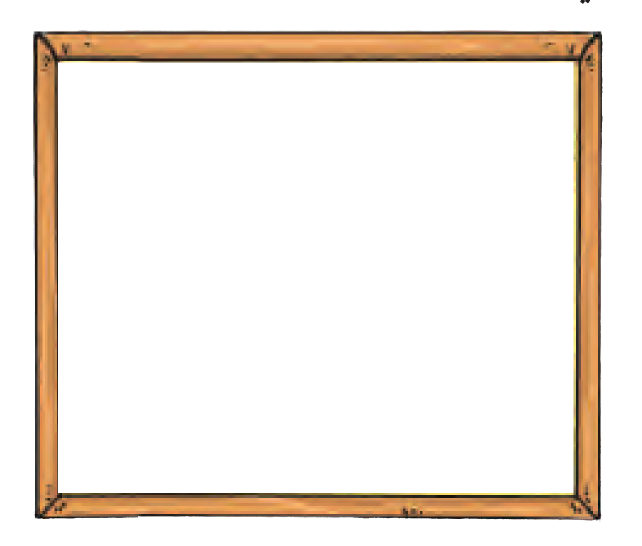
ب- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ



نَشاطُ ١: مُكَوِّناتُ الْحَيّ

بِمُساعدةِ أُسرَتي، أَجْمَعُ صُوَراً لِمُكَوِّناتِ الْحَيِّ، وأَلصِقُها.





نَشاطُ٢: جَوْلَةٌ في مُحيط مَدْرَسَتي

أ- أَضعُ إِشارَةَ ✔ بِجانِبِ صُورِ الأَماكِنِ المُشابِهَةِ للأَماكِنِ الَّتي شاهَدناها أَثناءَ الجَوْلَة :

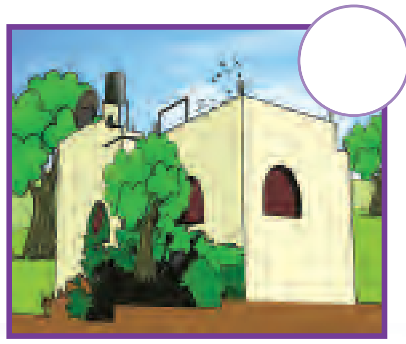






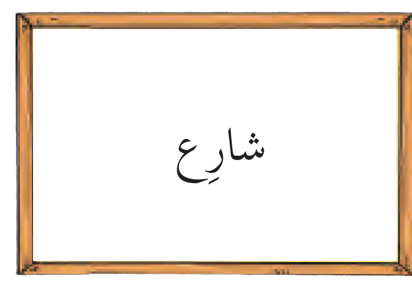


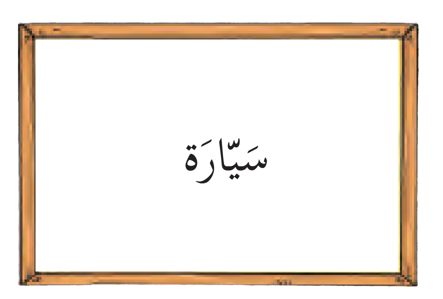




نَشاطُ٣: مُكوِّناتُ الشّارِع

بِمُساعَدة أُسْرَتي، أَجْمَعُ أَو أَرْسُمُ صُوَراً، وأُلصِقُها في المَكانِ المُناسِب:





مَمَرٌّ مُشاة

إشارَةٌ ضَوئِيَّة

نَشاطُ٤: عُبورُ الطَّريق

أَصِلُ بَينَ الصّورَةِ في العَمودِ (أ)، وما يُناسِبُها في العَمودِ (ب) .



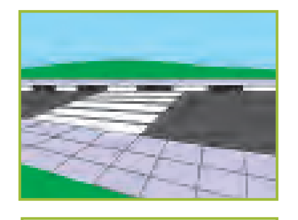
العَمود (أ)







العَمود (ب)

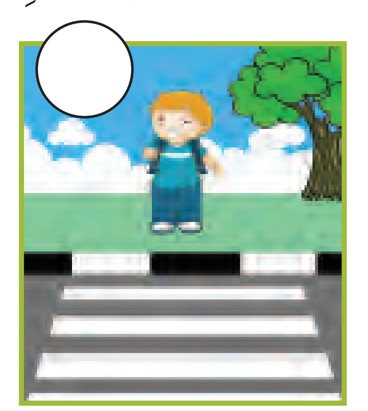


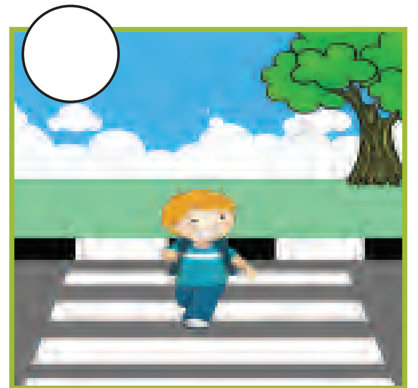


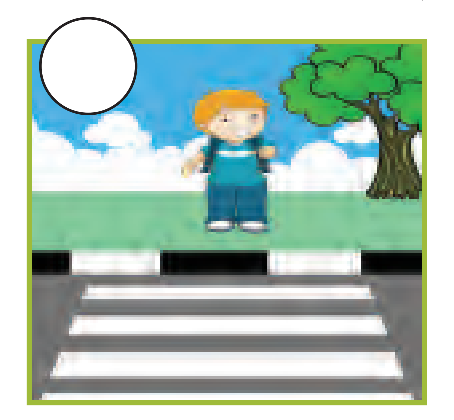


نَشاطُ ٥ : مَمَرُّ المُشاة

أ- أُرتِّبُ خُطواتِ عُبورِ مَمَرِّ المُشاةِ باسْتِخدامِ الأَرْقام .





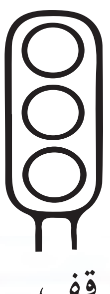


ب- أُعبِّرُ شَفَوِيّاً عَن الصّورَة .



نَشاط٦ : الإشارَةُ الضَوْئِيَّةُ

أ- أُلَوِّنُ إِشارَةَ المُرورِ باسْتِخدامِ الأَلْوانِ الصَّحيحَة.

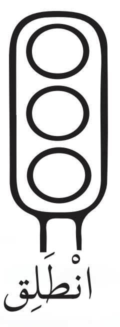


قِف





اسْتَعِد



انْطَلِق



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقّق ما يأتي:
- **المهارة الحركيّة**: التّحرك في مسارات واتّجاهات مختلفة.
- **القدرة البدنيّة**: التّوازن والرّشاقة.

ب- بِمُساعدةِ أُسرَتي، أَصنَعُ مُجسَّماً للإِشارَةِ الضَّوئِيَّة:


الإشارَة الضَّوْئِيَّة

الأَدَوات: عُلبةٌ كَرتونِيةٌ، مِقَص، أَلوان، قِطعَةٌ خَشبِيةٌ، بِطاقاتٌ كَرتونِيَّة.

خُطواتُ العَمل:

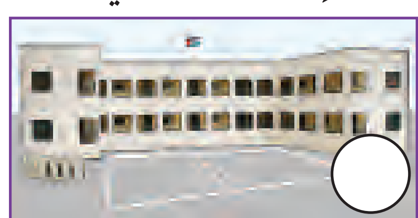
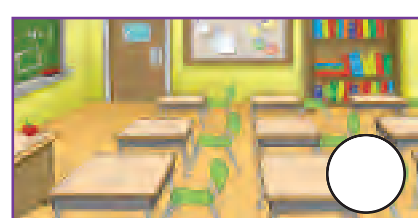
١- بِمُساعَدَةِ الأُسرَةِ، أَقُصُّ البِطاقاتِ بِشَكلٍ دائِرِيٍّ بقياساتٍ مُتَساويةٍ، وأُثَبِّتُها عَلى عُلبة الكَرتون بالصَّمغ.

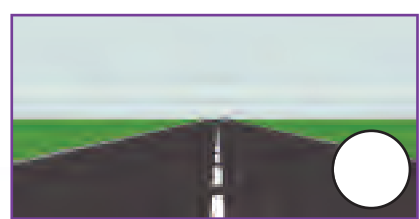
٢- أُلَوِّنُها بِألوانِ الإِشارَة الضَّوئيَّة مُرتَّبة مِن أَعْلى إلى أَسْفل (أَحْمَر ، أَصْفَر ، أَخْضَر).

٣- أُثَبِّتُ قِطعَةَ الخَشَبِ أَسْفَلَ عُلبَة الكَرْتون .

نَشاطُ ٨: مُمْتَلَكاتٌ خاصَّة، ومُمْتَلكاتٌ عامَّة

أَكتُبُ رقم ١ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى المُمْتَلَكاتِ الخاصَّة، ورقم ٢ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تَدُلُّ عَلى المُمْتَلَكاتِ العامَّة.

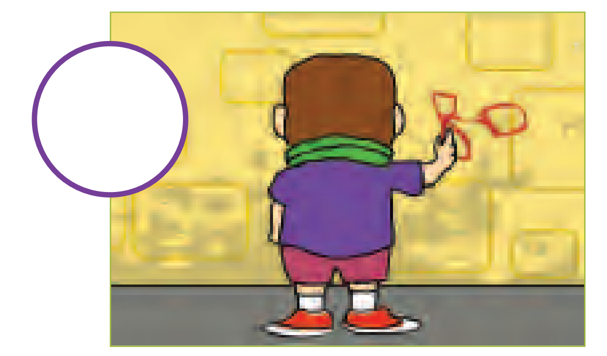


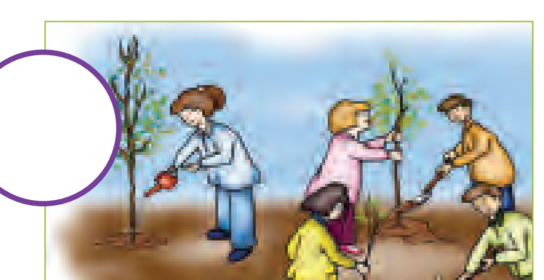


نَشاطُ ٩: سُلوكات

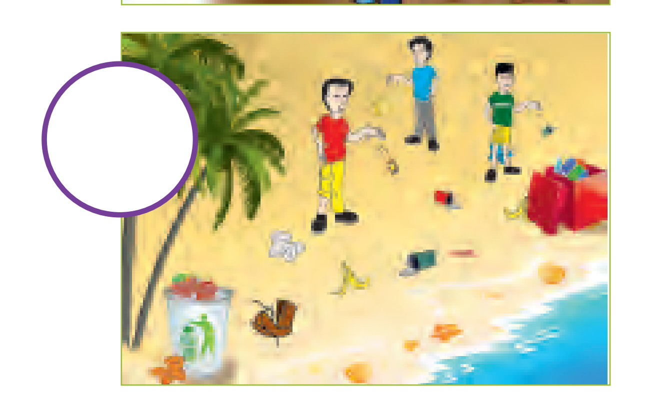


أَرْسُمُ ☺ بِجانِبِ صورَةِ السُّلوكِ الصَّحيح:









النَّشاطُ الخِتامِيُّ: لَوْحَةٌ جِدارِيَّةٌ

- أَجْمعُ صُوَراً لِمُكَوِّناتِ الحَيِّ (بَيْت ، شارِع، مَمرُّ مُشاة ، مَسْجِد ، مَشفى ، مَدْرَسَة ، كَنيسَة ، حَديقَة عامَّة ....)
- أَتعاوَنُ مَعَ زُملائي في إِعْداد لَوحةِ حائِطٍ، وأَضَعُ عُنواناً مُناسِباً لها.
- أَعْرِضُ اللَّوحَةَ في مَكانٍ مُناسِبٍ في الصَّفّ .

الدَّرسُ الثّالث: أَنا فِلَسْطينيّ

النّشاطُ التَّمْهيدِيُّ: عَلَمي يُرَفْرِفُ

أُلَوِّنُ عَلمَ بِلادي

أُلَوِّنُ الْجُزْءَ الأَحْمَر

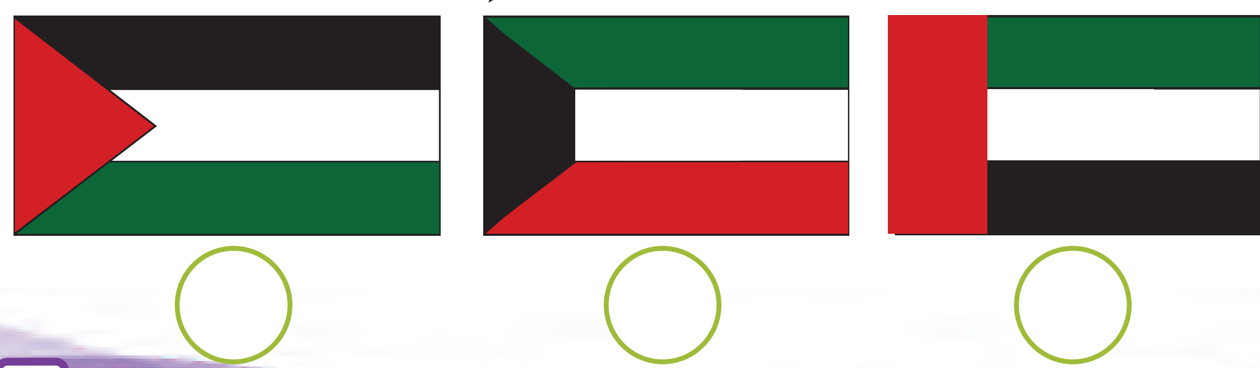
أُلَوِّنُ الْجُزْءَ الأَخْضَر

أُلَوِّنُ الْجُزْءَ الأَسْوَد

أُلَوِّنُ عَلَمَ بِلادي

نَشاط ١: عَلَمي شَكلٌ ولَونٌ

- أَضعُ إِشارَةَ ✔ في الدّائِرةِ الَّتي تُشيرُ إِلى العَلَمِ الْفِلَسْطينِيّ.





تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: الجري الأمامي.
- **القدرة البدنيّة**: السّرعة، التّوافق العصبي والعضلي.



نَشاطُ ٢: النَّشيدُ الوَطَنِيُّ الْفِلَسْطينِيُّ

أُرَدِّدُ مَعَ زُمَلائي النَّشيدَ الوَطَنِيَّ الْفِلَسْطينِيَّ:

فِدائي فِدائي فِدائي   يا أَرْضَ الجُدود

فِدائي فِدائي فِدائي   يا شَعْبَ الخُلود

بِعَزْمي وَناري وَبُرْكانِ ثاري

وَأَشْواقِ دَمّي لِأَرْضي وَداري

صَعِدْتُ الجِبالَ وَخُضْتُ النِّضالَ

قَهَرْتُ المُحالَ حَطَّمْتُ القُيودَ

فِدائي فِدائي فِدائي   يا أَرْضَ الجُدود

بِعَصْفِ الرِّياحِ وَنارِ السِّلاحِ

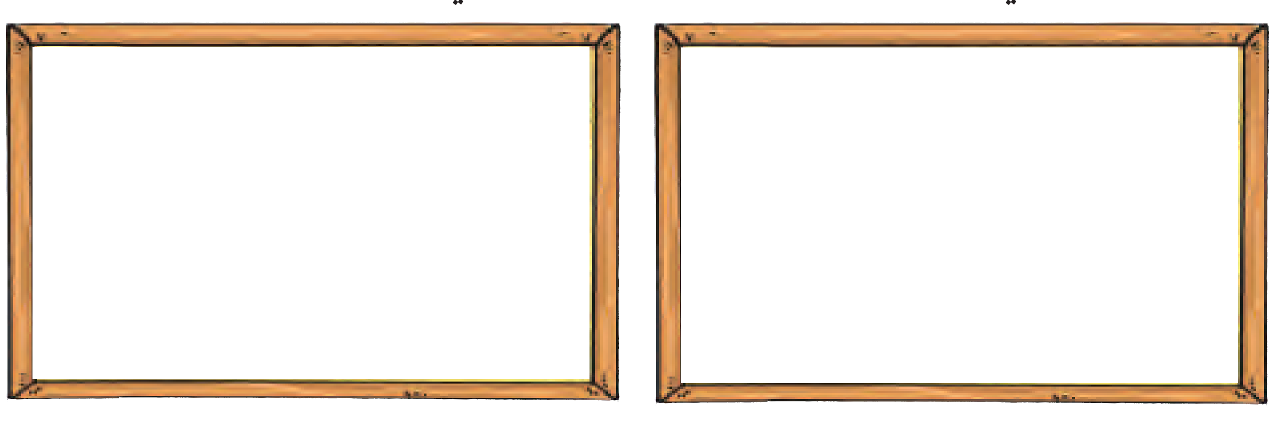
وَإِصْرارِ شَعْبي لِخَوْضِ الكِفاحِ

فِلَسْطينُ داري ودَرْبُ انتصاري

فِلَسْطينُ ثاري وَأَرْض الصُّمود

نَشاطُ ٣: مُدُنٌ فِلَسْطينِيَّة

بِمُساعَدةِ أُسْرَتي، أَلصق صُوَراً لِمُدُنٍ فِلَسْطينِيَّة في الْمُسْتَطيلات.



نَشاطُ ٤: القُدْسُ عاصِمَتي

أ- أُلَوِّنُ



الْقُدْسُ عاصِمَةُ فِلَسْطين



تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

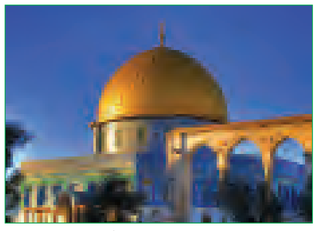
- **المهارة الحركيّة**: التّحرّك بمستويات واتّجاهات مختلفة.
- **القدرة البدنيّة**: الرّشاقة، التّوافق، التّوازن، المرونة.

نَشاطُ ٥: مَعالِمُ مُدُنٍ فِلَسْطينيَّة

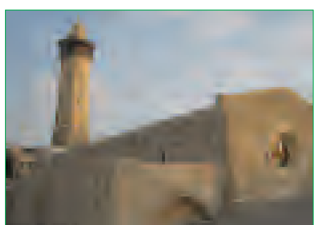
أ- أَتأَمَّلُ الصّوَرَ الآتيةَ، وأُناقشُها مَعَ مُعلِّمي وزُملائي:



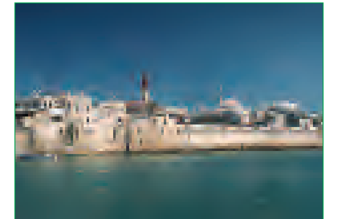
الحَرمُ الإِبْراهيمي



مَسْجِدُ قُبَّةِ الصَّخْرةِ



المَسْجِدُ العُمري

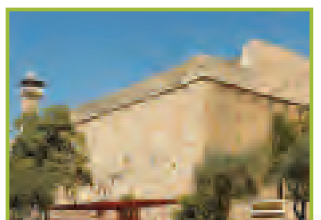
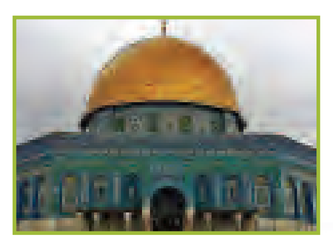
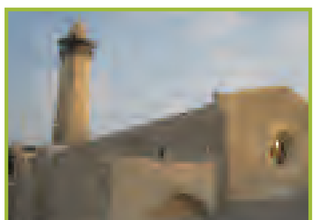
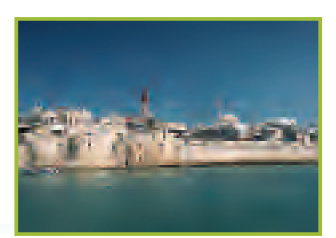


ميناءُ عَكّا



ب- أَصِلُ بَينَ اسْمِ المَدينَةِ والصّورَةِ الْمُناسِبَةِ:

القُدْس	الْخَليل	عَكّا	غَزَّة

نَشاطُ ٦: أُحِبُّ وطَني نَظيفاً

أ- أَضَعُ إِشارَةَ ✔ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيح، وَإِشارَةَ ✘ بِجانِبِ الصّورةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الخاطِئْ.









ب- أُعَبِّرُ شَفَوِيّاً عن الْأَعْمالِ الَّتي أقومُ بِها للْمُحافَظَةِ على نَظافةِ وَطَني.

نَشاطُ ٧: بطاقَةُ هُوِيَّة

بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَكْتُبُ الْمَطْلوبَ في بِطاقَةِ الْهُوِيَّةِ.

بِطاقَةُ هُوِيَّة

اسْمي ______________________

عُمْري بِالسَّنوات ______________

عائِلَتي ______________________

صَفّي ______________________

مَدْرَسَتي ______________________

صورَتي

نَشاطُ ٨: إعْلانُ الاسْتِقْلال

أ- أُرتِّبُ صُوَرَ أَحْداثِ القِصَّةِ مِنْ (١- ٥) كَما سَمِعْتُها مِنْ مُعلِّمي.











ب- أَتأَمَّلُ الصّورَةَ الآتِيَة، وأُعَبِّرُ عَنْهَا شَفَوِيّاً.



ج- بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَذكُرُ أَسْماءَ أَسْرى في سُجونِ الاحْتِلال.

نَشاطُ ٩: الجِنْسِيَّة

أ- أُعَبِّرُ عَنِ الصّورَةِ الْآتِيَةِ شَفَوِيًّا.



ب- أَعُدُّ حُروفَ كَلِمَةِ فِلَسْطينَ، وأَضَعُ ◯ عَلى الرَّقْمِ الصَّحيح.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

النَّشاطُ الخِتامِيُّ: مَعالِمٌ في فِلَسْطين

١- بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَجْمَعُ صُوَراً لِمَعالِمَ مُدُنٍ فِلَسْطينِيَّةٍ، مِثْل:

(قُبَّةُ الصَّخْرَة، كَنيسَةُ المَهْد، الحَرَمُ الإِبْراهيميّ، قَصْرُ هِشام، آثارُ سَبَسْطيَة، كَنيسَةُ البِشارَة، سورُ عَكّا، جامِعُ حَسَنْ بيك، وَغَيرها).

٢ - أُشارِكُ زُمَلائي في إِعْداد مَجَلَّةِ حائِطٍ تُعَبّرُ عَنْ مَعالِمَ وَمُدُنِ وَطَني فِلَسْطين .

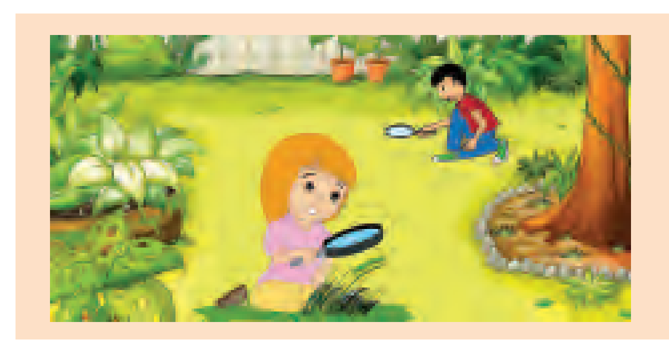
٣- بمساعدةِ معلمي أُعبرُ شفوياً عن المفاهيمِ التي تعلمتُها خلالَ دراستي لهذه الوحدةَ.

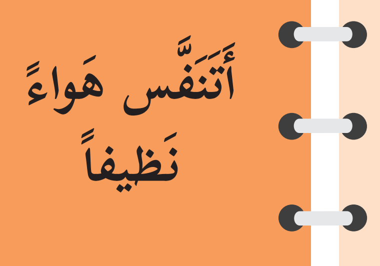




بيئَتي جَميلَة

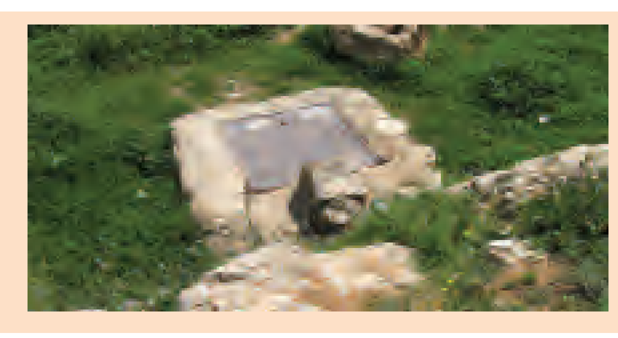
أَكتَشِفُ بيئَتي



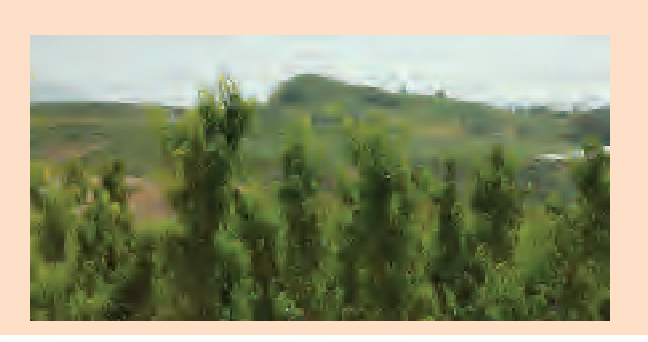




في بَيْتِنا بِئْرُ ماء







الدَّرسُ الأَوَّل: أَكتَشِفُ بيئَتي

النّشاطُ التَّمْهيدِيُّ: هَل خَرجْتَ في نُزهَة؟

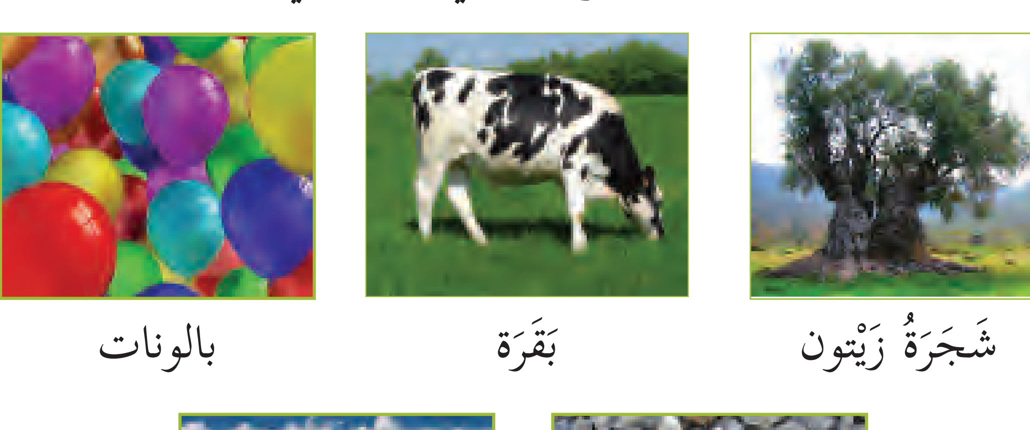
أ- أَضعُ إِشارةَ ✔ بِجانِب المُكوِّناتِ الَّتي شَاهَدْتُها في النُّزهَةِ.

أَشْجار ◯ حَيوانات ◯ صُخور ◯ تُربَة ◯ هَواء ◯

ب- أُعدِّدُ شَفويّاً مُكوِّناتٍ أُخْرى شَاهَدتها في النُّزهَةِ.

نَشاطُ ١: أَتأمّلُ، وأُناقِش

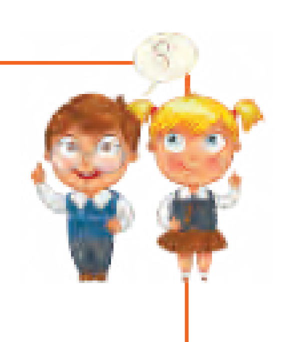
أ- أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَة، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي وَ زُمَلائي.



شَجَرَةُ زَيْتون بَقَرَة بالونات



صُخور ماءُ الْبَحر



أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

لَوني أَخْضَرُ، يَقطِفونَ ثِمَاري وَيَعصِرونَها، ويُنتِجونَ منها الزَّيتَ المُفيدَ. فَمَنْ أَكُون ؟

نَشاطُ ٢: جَوْلَةٌ في بيئَتي

أ- أَضَعُ إِشَارةَ ✔ أَسْفَلَ ما شَاهَدْتُه خِلالَ الجَولةِ.

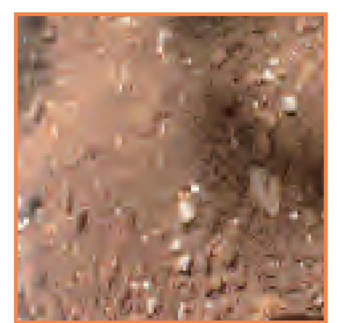


سَلَّةُ قَش ☐



دُعْسوقَة ☐

عُصْفور ☐



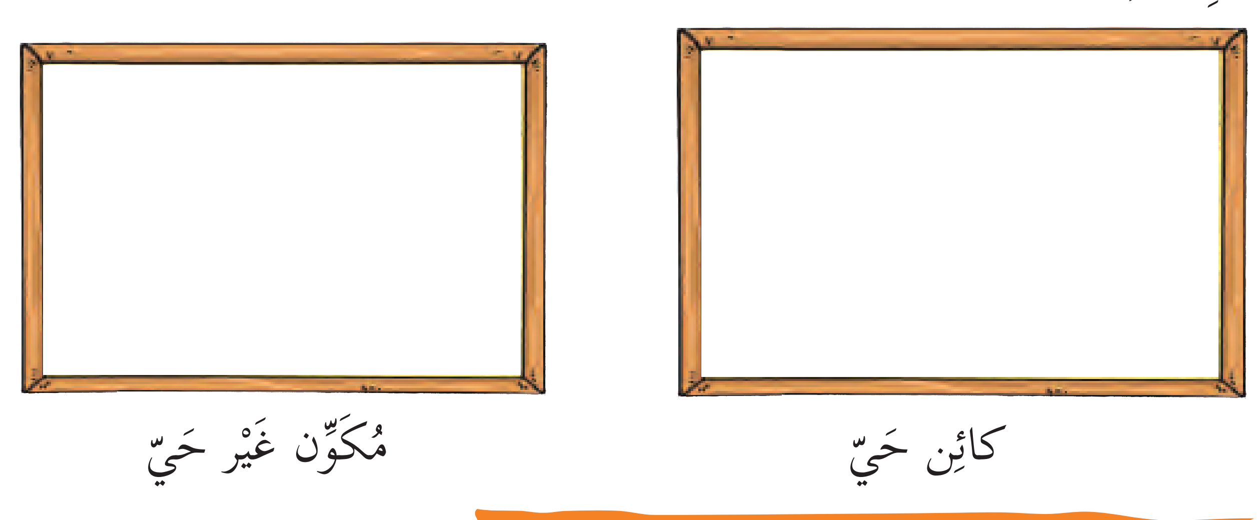
تُراب ☐

ب- بِمساعَدةِ مُعلِّمي، أَضَعُ ◯ حَولَ الكَلِمَةِ المُناسِبَة:

١. النّباتاتُ و............. كائِناتٌ حَّيةٌ. | الْهَواء ، الحيوانات |

٢. الصُّخورُ وَالماءُ و.........مُكَوِّناتٌ غيرُ حَيَّةٍ. | الْهَواء ، الحيوانات |

ج- بِمساعَدةِ أُسَرتِي، أَرسُمُ مِثالاً واحِداً على كَائِناتٍ حَيَّة، وآخَرَ على مُكَوِّناتٍ غَيرِ حَيَّةٍ.

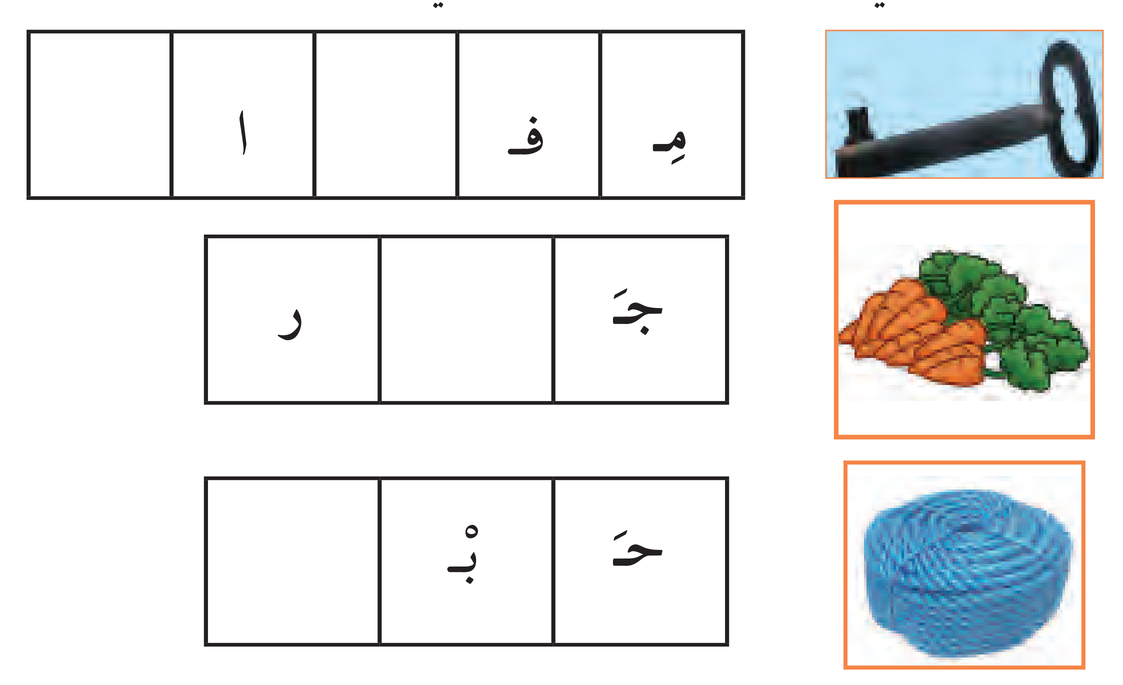


كائِن حَيّ

مُكَوِّن غَيْر حَيّ

نَشاطُ ٣: كَائِناتٌ حَيَّةٌ، ومُكوِّناتٌ غَيْرُ حَيَّةٍ

أ- أُساعِدُ مَحْموداً في كِتابَةِ الأَحْرُفِ النّاقِصَةِ في المَكانِ المُناسِب :



مِـ	فـ		ا	

جَـ		ر

حَـ	بْـ	

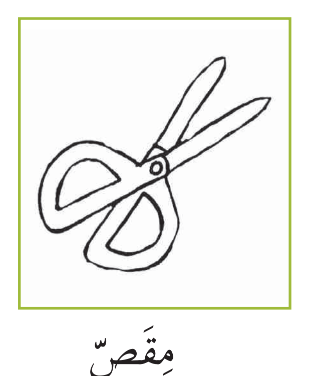


تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: التَّصويب.
- **القدرة البدنيّة**: التَوافق العصبي الحركي.

ب- بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أُلَوِّنُ صورَةَ الكَائِنِ الْحَيِّ بِاللَّونِ **الأَخْضَرِ**، وَصورَةَ المُكوِّنِ غيرِ الْحَيّ بِاللَّونِ **الأَصفَرِ**.

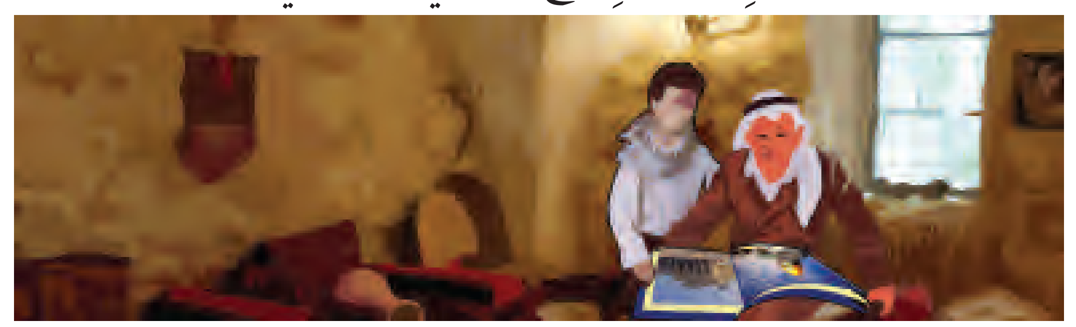
شَجَرَة



مِقَصّ

نَشاطُ ٤ : أَلْبومُ صُوَر

أ- أَتَأمَّلُ، وأُناقِشُ الصّورتَينِ الآتِيتَينِ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:

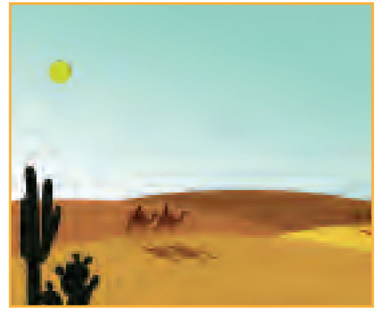


الصّورَة أ: وَليدٌ في بَيْتِ جَدِّهِ

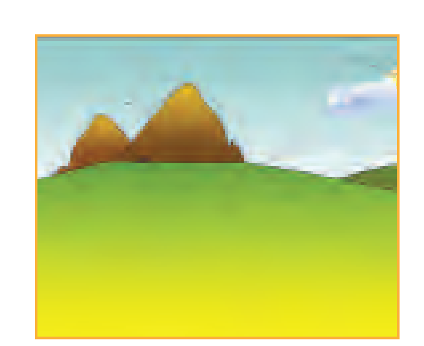


الصّورة ب: مَظاهِرُ السَّطحِ

ب- بَعدَ استِماعي لِقصَّةِ (وَليدٌ في بَيتِ جَدِّهِ)، أَصِلُ بَيْنَ صورَةِ مَظهَرِ السَّطحِ واسمِه.

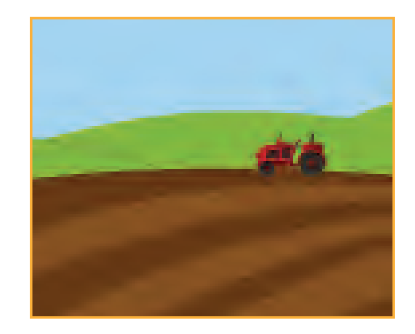






وادي

جَبَل

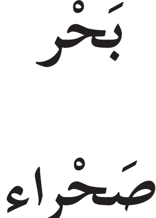


سَهْل

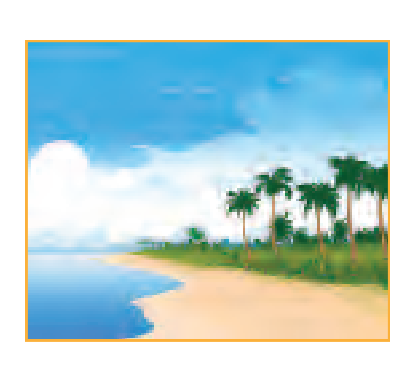


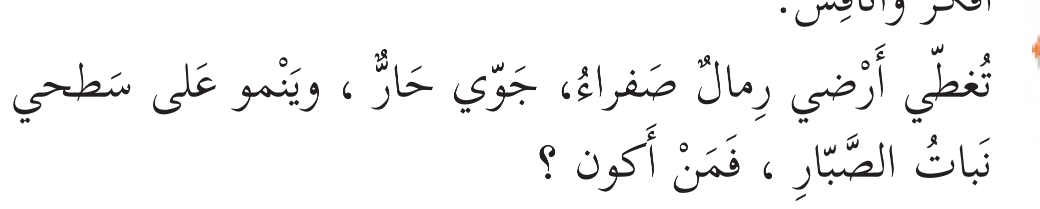
بَحْر



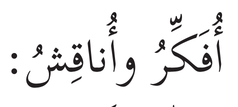


صَحْراء







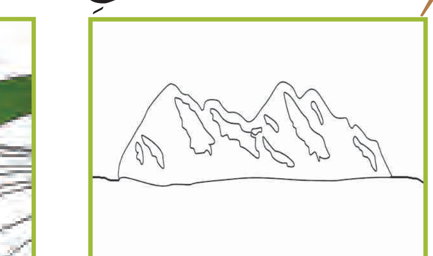


أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

تُغطّي أَرْضي رِمالٌ صَفراءُ، جَوّي حَارٌّ ، ويَنْمو عَلى سَطحي نَباتُ الصَّبّارِ ، فَمَنْ أَكون ؟

نَشاطُ ٥ : مَظاهِرُ السَّطح

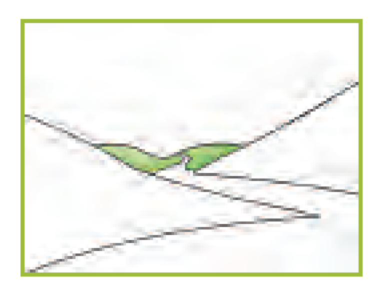
أُلَوِّنُ مَظاهِرَ السَّطحِ.



الجَبَل



السَّهْل





الوادي

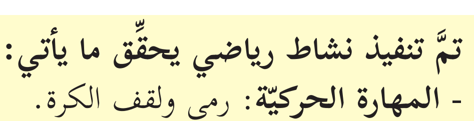


الصَّحْراءُ



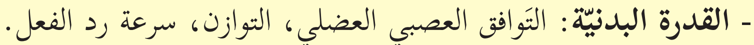
البَحْرُ





تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: رمي ولقف الكرة.
- **القدرة البدنيّة**: التَوافق العصبي العضلي، التوازن، سرعة رد الفعل.



نَشاطُ ٦ : حَالاتُ المادَّةِ

أ- بَعْدَ تَنفيذِ النَّشاطِ الْمُتَعَلِّقِ بِحالاتِ الْمادَّةِ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي، أَضَعُ إِشارة ✔ في المَكانِ المُناسِب.

الحالة / الصّفة	الصَّلبةُ	السّائِلةُ	الغازِيَّةُ
أَستَطيعُ أَنْ أَلْمَسَهُ			
أَسْتطيعُ أَنْ أُمسِكَهُ			

ب- بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أُكمِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ في المُربَّعِ بِالْحَرفِ النّاقِصِ، مُسْتَعيناً بِالجُمَلِ المُرفَقَةِ:

حالَتُهُ صَلبَةٌ، وَأَسْتَخْدِمُهُ لِلجُلوس.	كُـ	رْ	....	ي
حالَتُهُ سائلَةٌ.	عَـ	....	يـ	....
حالَتُهُ غازِيَّةٌ، ويتصاعد من إِبريقِ الشّاي عند غليان الماء فيه.	بُـ	....	ا	ر

نَشاطُ ٧: أُجَرِّبُ وأَسْتَمتِعُ

أ- أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعلِّمي، ثُمَّ أَصِلُ بَينَ صُوَرِ المَوادِّ المُتَشابِهة في حالاتِها:



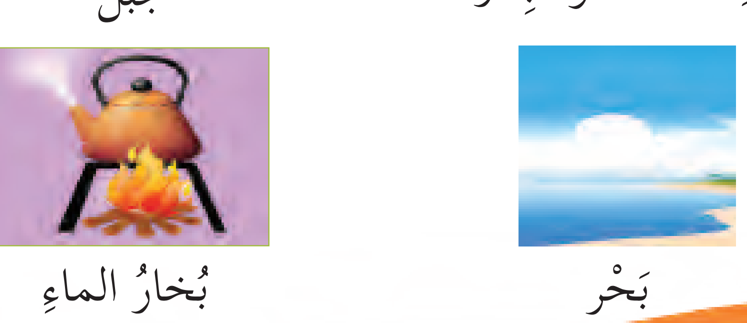
حَجَر

عَصير



مِنطادٌ مَمْلوءٌ بِغاز

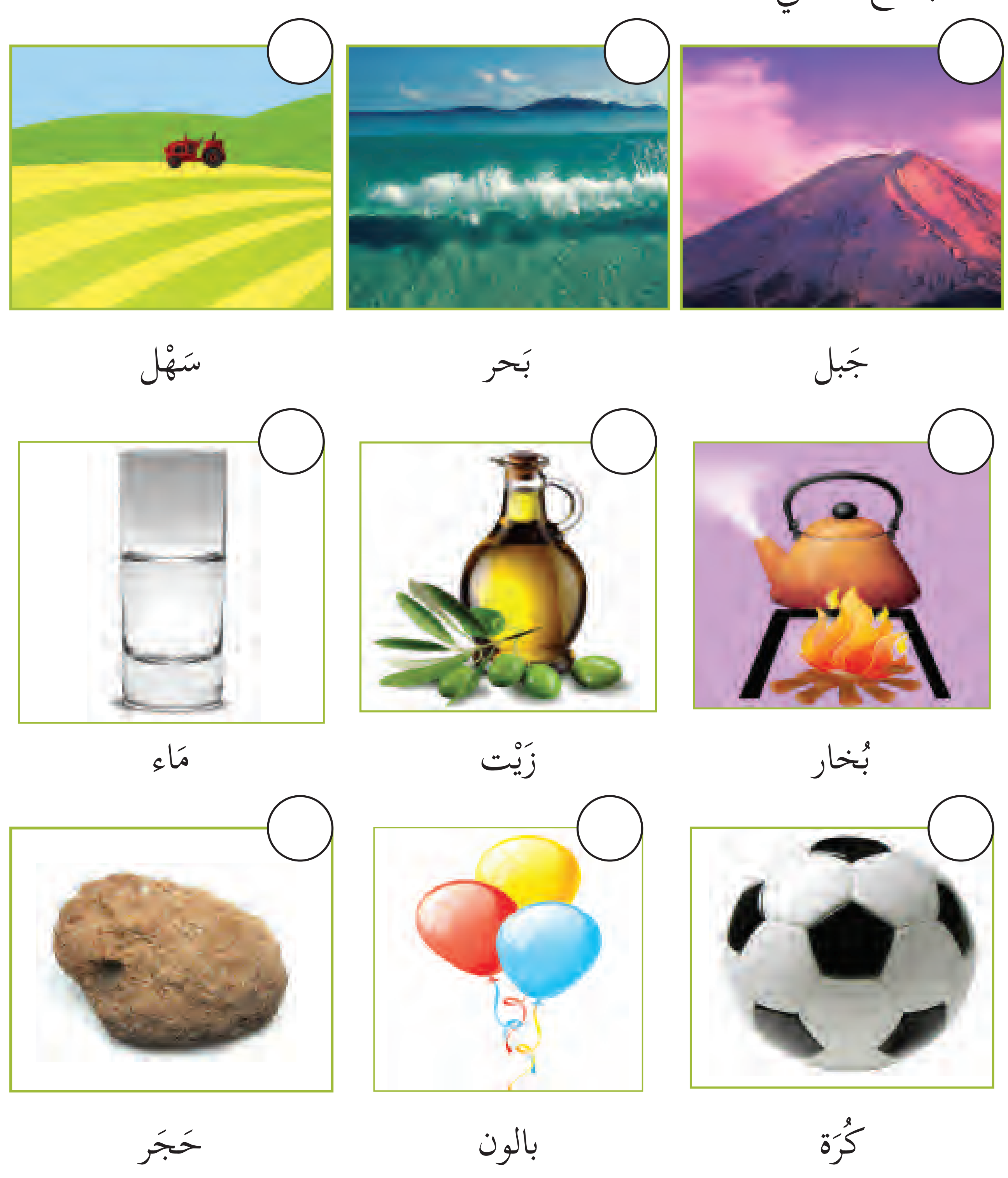
جَبَل



بَحْر

بُخارُ الماءِ

ب- أَضَعُ إِشارَةَ ✘ بِجانِبِ صورَةِ الْمادَّةِ الْمُخْتلِفَةِ في حالَتِها، ثُمَّ أُناقِشُ السَّبَبَ مَعَ مُعَلِّمي:



نَشاط ٨: تَذْكِرَةٌ لِلدُّخولِ

أ- أُكْملُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ بِاخْتِيارِ الحَرْفِ المُناسِبِ مِنَ الصُّنْدوقِ:

الْأَحْرُفُ النّاقِصَةُ	ا ، بَـ ، زِ

حالاتُ المادَّة:

١- صَلْـ__ـة، ٢- سـ__ئِلَة، ٣- غا__يَّة.

ب- أُسَمّي شفويّاً مَوادَّ في البيئَةِ حالَتُها صَلْبَةٌ، وأُخْرى سائِلَةٌ، وأُخْرى غازِيَّةٌ .

النَّشاطُ الخِتاميُّ : لَوْحاتٌ جِدارِيَّةٌ

بِمُساعَدةِ أُسْرَتي أَخْتارُ عُنوانَ لَوْحَةٍ مِن اللَّوْحاتِ الثَّلاثِ المُرْفَقَةِ، وَأُشارِكُ في تَصْميمِها مَعَ زُمَلائي، وَأجْمَعُ ما يَلزَمُ مِن صُوَرٍ وَعَيِّناتٍ لِتَصْميمِها.

الْمَوادُّ اللّازِمَةُ : عَيِّناتُ تُرْبَةٍ وَصُخورٍ وَنَباتات، صُوَرٌ لِكائِناتٍ حَيَّةٍ، وَلِمُكَوِّناتٍ غَير حَيَّةٍ، أَلْواحُ الفَلّينِ أَو الكَلكَلِ، أَو أَلْواحُ بوليجال.

لَوْحَةُ (١): كائِناتٌ حيَّةٌ وُمكَوِّناتٌ غَيرُ حيَّةٍ	لَوْحَةُ (٢): مَظاهِرُ السَّطْحِ	لَوْحَةُ (٣): حالاتُ المادَّةِ

الدَّرسُ الثّاني: أَتَنفَّسُ هواءً نَظيفاً.

النَّشاطُ التَّمْهيدِيُّ: مِروَحَتي وَرَقِيَّةٌ

بِمساعَدةِ مُعلِّمي، أَصْنعُ مِروَحَتي الوَرَقِيَّة :



خُطُواتُ صِناعةِ مِروَحَةٍ ورَقِيَّة

المَوادُّ والأَدَواتُ:

أَوراقٌ بِقياس A4 مُلوَّنة ، عيدانٌ خَشَبِيَّة مُلوّنة ، مادَّةٌ لاصِقَة.

الخُطُواتُ :

- أَطْوي الوَرَقَةَ عَرْضِيّاً بِشَكْلٍ مُتَعاكِس عِدَّةَ مَرّات .
- أَلْصِقُ قِطعَةً خَشَبِيَّةً عَلى كُلِّ طَرَفٍ مِنْ أَطرافِ الْوَرَقةِ، مَعَ الأَخذِ بِعَيْنِ الاعْتِبارِ بَقاء ثُلثِ القِطْعَةِ الخَشبِيَّة بارِزاً .
- أُثَبِّتُ طَرَفي قِطْعَتي الخَشَبِ البارِزَتَيْن مَعاً بِوساطَةِ اللّاصِق .

نَشاطُ ١: هَواءٌ مِنْ حَولِنا

أ- أُرَدِّدُ النَّشيدَ الآتي:

في كُلِّ مَكانٍ نَلْقاهُ	نَتَنفَّسُهُ لَيْسَ نَراهُ
مَا أَنفَعَهُ لِلإِنْسانِ	لِلْحَيوانِ وَلِلنَّباتِ

اسْمٌ مِنْ أَحْلى الأَسْماء

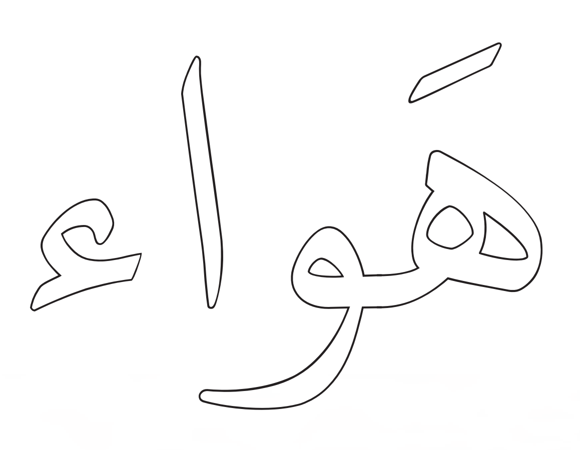
ويُسَمّيهِ الْكُلُّ هَواء

ب- أَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ، وَأَضَعُ دائِرَة ◯ حَوْلَها :

يَتَحَدَّثُ النَّشيدُ عَن | المَاء ، الهَواء

الهَواءُ مِنْ حَوْلِنا | نَراهُ ، لا نَراهُ

ج- أُلَوِّنُ كَلِمَةَ



نَشاطُ ٢: هَواءٌ يُحرِّكُ الأَجْسامَ

أ - أَتَمَعَّنُ في الصُّوَرِ الآتِيَةِ، وأُناقِشُها مَعَ مُعلِّمي:







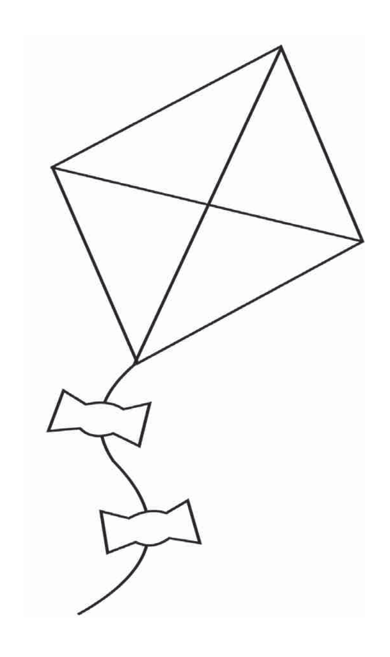
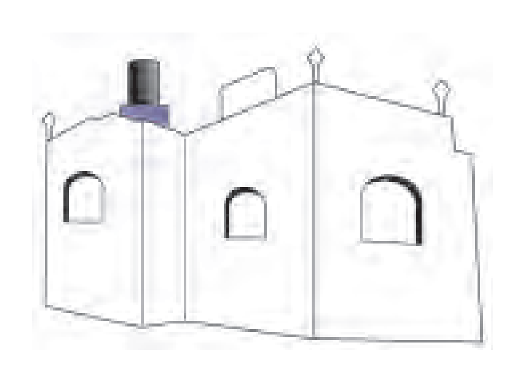
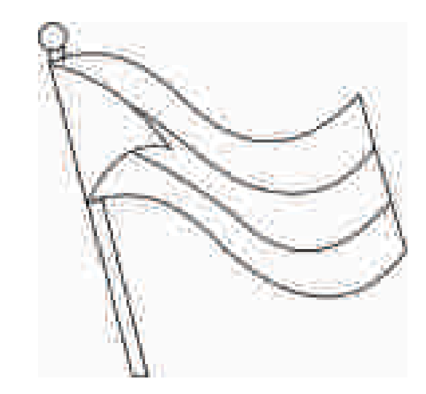


أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

مَا الَّذي سَبَّبَ حَرَكَةَ الأَجْسامِ في الصُّوَرِ السّابِقَةِ ؟

ب- أُسَمّي شَفَوِيّاً ثَلاثَةَ أَجْسامٍ يُحرِّكُها الهَواء .

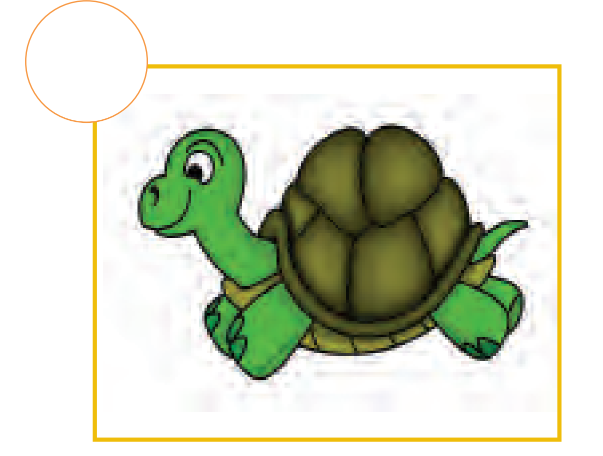
ج- أُلَوِّنُ صُوَرَ الأَجْسامِ الَّتي يُحَرِّكُها الهَواء:

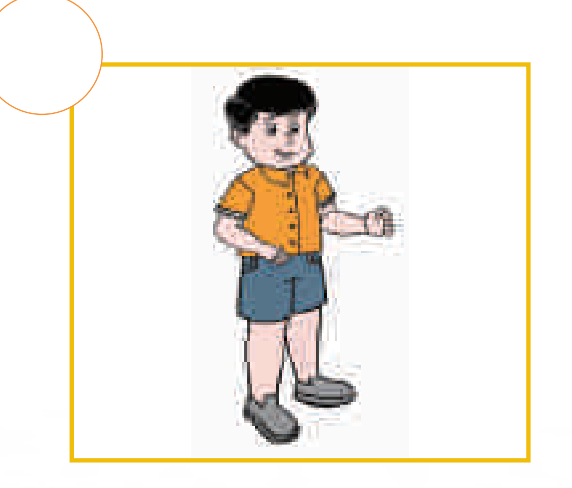




نَشاطُ ٣: هَوائي حَياتي

أ- أَضَعُ إِشارَةَ ✔ في الدَّوائِرِ المُجاوِرَةِ لِصُوَرِ الكائِناتِ الَّتي تَحْتاجُ إِلى الهَواء:

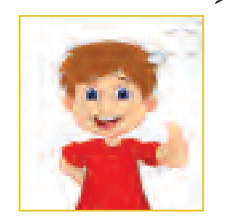






نَشاطُ ٤ : هَيَّا نُصنِّفُ

أ - بِمُساعَدةِ مُعلِّمي، أَصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ والْعِبارَةِ الْمُناسِبَة لَها:

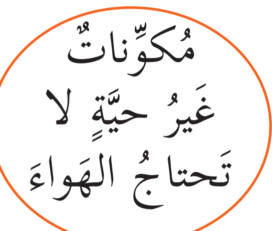




كائِناتٌ حيَّةٌ
تَحتاجُ الهَواءَ







مُكوِّناتٌ
غَيرُ حيَّةٍ لا
تَحتاجُ الهَواءَ





ب- أَضَعُ إِشارَةَ ✔ بجانب الصّورَةِ المُخْتَلِفَةِ في كُلِّ مَجْموعَةٍ مِنْ مَجْموعاتِ الصُّورِ الآتِيَة:

(أ)

عُصفور | أَرنب | قَفص

(ب)

شَجرة | حَقيبة | قَميص

تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

- **المهارة الحركيّة**: الجري الأمامي المتعرج بمستويات واتجاهات مختلفة.
- **القدرة البدنيّة**: الرّشاقة والسّرعة.



نَشاطُ ٥: أُريدُ هَواءً نَظيفاً

أ- أَستَمِعُ إلى قِصَّةِ خالِدٍ والعَصافيرِ :

١
يستيقظ خالد كل صباح ليطعم العصافير الجميلة

٢
وفي صباح احد الأيام لم يجدها على النافذة كعادتها

٣
استغرب خالد ونظر من النافذة فماذا وجد ؟!!

٤
آه ...
إنه عصفور ميت وصديقه يبكي بجواره

٥
ما الذي حدث؟؟
أنا حزين
لقد مات صديقي بسبب الملوثات في الهواء

٦
الملوثات!!
ولكن ما هذه الملوثات؟؟
تلك المواد الغريبة في الهواء التي تنتج عن دخان المصانع والسيارات والحرائق ..

٧
جميع هذه ملوثات للهواء !!

٨
ولكن،
ما الحل حتى يعود الهواء نظيفا؟

ب- أَضَعُ إشارَةَ ✗ في الدّائِرَة المُجاوِرَةِ لِلصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ مَصْدَراً لِتَلوُّثِ الهَواء:



ج- أَضَعُ إشارَةَ ✓ أَو إشارَةَ ✗ أَمامَ كُلِّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَة:

١. (   ) نَحْرِق عُبواتٍ من البِلاسْتيكِ في حاوِيَةٍ مَوْجودَة في الشّارِع .

٢. (   ) نَزرَعُ الأَشْجارَ وَالأَزْهارَ في حَديقَةِ البَيْت .

٣. (   ) نَبْني المَصانِعَ بِالقُربِ مِن البُيوتِ السَّكَنِيَّة .

النَّشاطُ الخِتامِيُّ: طائِرَتي الوَرَقيَّة

بِطاقَةُ دَعْوَة للمُشارَكَةِ في يَوْمِ الطّائِرَةِ الْوَرَقِيَّةِ

نَتَشرَّفُ نَحنُ طَلَبَة الصَّف الأَوَّل الأَساسي في مَدرَسةِ ....

بِدعْوَتِكُم لِمُشارَكَتِنا في نَشاط

"يَومُ الطّائِرةِ الوَرَقيَّة"

وَذلِكَ يَوم .... المُوافِق .... مِن السّاعَة الثّامِنة والنِّصف صَباحاً وحَتّى الثّانيَة عَشرة والنِّصفِ ظُهراً ، حيثُ سَنقومُ بتصنيعِ طائِراتٍ وَرقِيَّةٍ بِمُساعَدتِكم وَنلْهو بِها مَعاً .

نَشكُرُ لَكم دَعْمَكُم وَتَعاونَكُم .

حُضورُكم يُفْرِحُنا

مَلحوظَة :

مَكانُ تَنفيذُ النَّشاط : ....

مُرفَق، المَوادّ المَطلوبَة لإِحْضارِها مَعكُم .

بِمساعَدَةِ أُسْرَتي وَمُعلِّمي، أَصْنَعُ طائِرَتي الوَرَقِيَّةَ، وَأَلْهو بِها :

الأَدَواتُ اللّازِمَة :

- كيسٌ بِلاستيكيٌّ مِنَ النّوعِ الخَفيفِ والمَتين، ثلاثُ خَشباتٍ بِطولِ (٤٥) سم لِلواحِدة، وبِعرْضِ (٢) سم، خَيطٌ مَتينٌ وَرفيعٌ لِتثبيتِ الخَشَب، خيوطٌ لِلطَّيران، لاصِقٌ قَوي، أَكياسٌ بِلاستيكِيّةٌ مُلوّنةٌ لِلذَّيل، مِقصّ.



طائِرَتي مُلوَّنةٌ وَجميلَة

الدَّرسُ الثّالِث: في بَيْتِنا بِئْر ماء.

النَّشاطُ التَّمْهيدِيُّ: أُغنّي وَأُلوّنُ

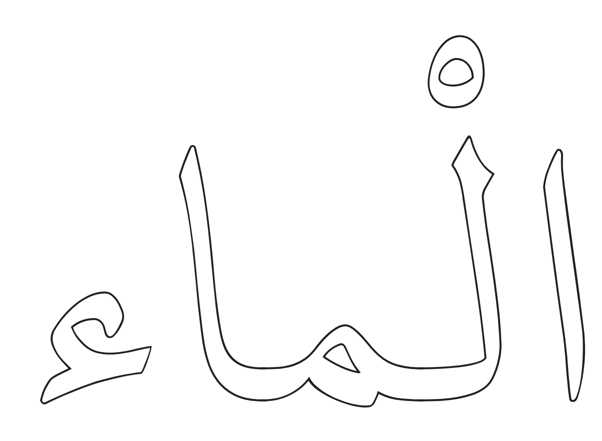
أ- هيَّا نُغنّي مَعاً:

الماء



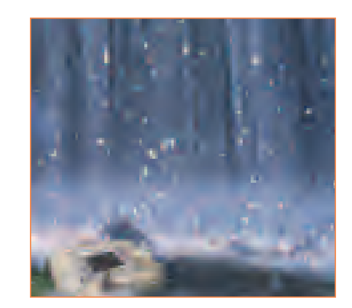
تَراني في البِحارِ تراني في الأَنْهارِ
تَراني في الأَمْطارِ تَراني في الآبارِ
تَراني في الحَديقةِ في الغَيْمَةِ الرَّقيقَةِ
أَسْقي لكَ الأَشجارَ أرويِ لكَ الأَزهارَ
فَيا أَخي الصَّغير لا تَهْدرْ الكَثير

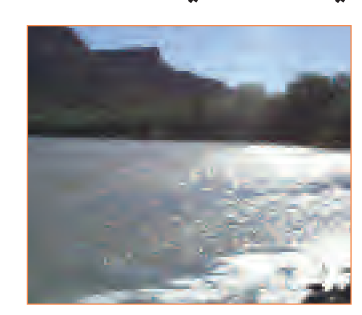
ب- أُلوِّنُ كَلِمَةَ

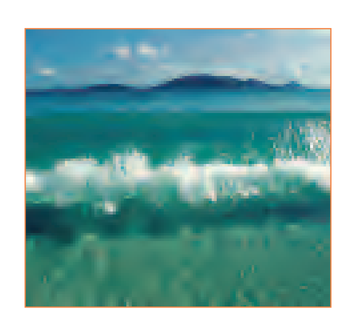


نَشاطُ ١: مِنْ أيْنَ نَحصُلُ عَلى الماءِ؟

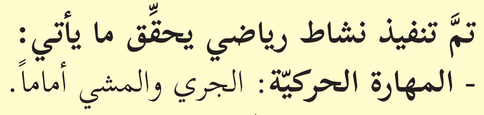
أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعلِّمي وَزُمَلائي:









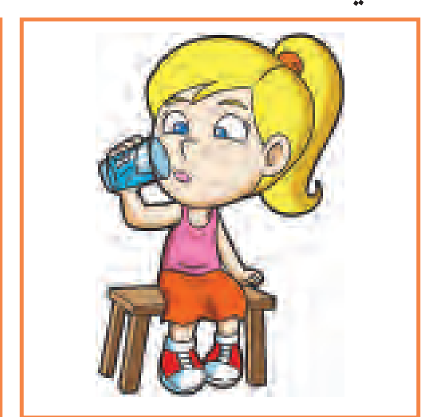


تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقِّق ما يأتي:

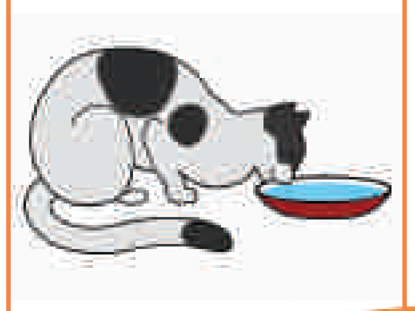
- **المهارة الحركيّة:** الجري والمشي أماماً.
- **القدرة البدنيّة:** التّوازن والتوافق العصبي العضلي.

نَشاطُ ٢: الماءُ حَياتي

أُناقِشُ مَعَ مُعلِّمي الصُّوَرَ الآتِيَة:



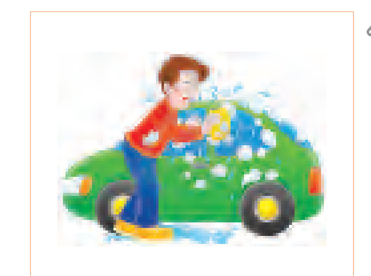






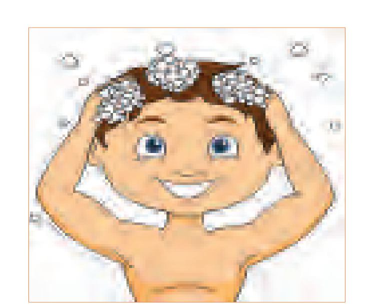
نَشاطُ ٣: أحتاجُ إليهِ

أ- أَصِلُ بَيْنَ الصّورَةِ والعبارةِ الَّتي تُعَبِّرُ عَنْها:



السِّباحَة

رِيُّ المَزْروعات

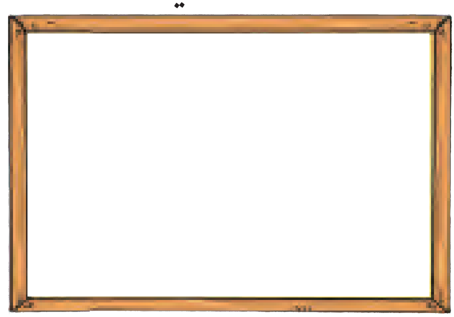




الاسْتِحْمام

غَسْلُ السَّيّارَة

ب- بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَلْصِقُ صُوَراً تُعبِّرُ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الماءِ في حَياتِنا:



ج- أُعيدُ تَرتيبَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ؛ لِأُكوِّنَ جُمْلَةً مُفيدَةً، وأَكْتُبُها:

الكائِناتُ	تَحتاجُ	الحَيَّةُ	لِلماءِ

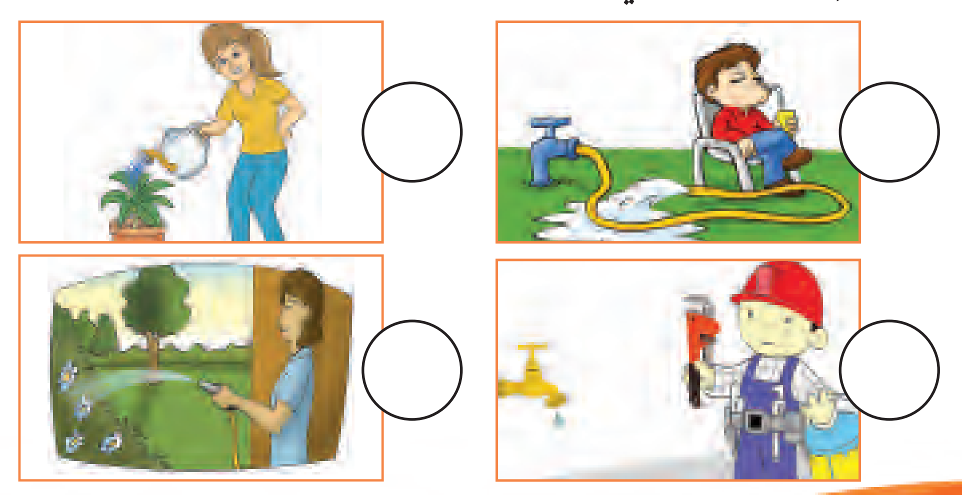
د- أَخْتارُ الْحَرْفَ المُناسِبَ؛ لأُكْمِلَ الْكَلِماتِ المُعبِّرَةَ عَنِ الصُّوَرِ في الشَّكْلِ الآتي:

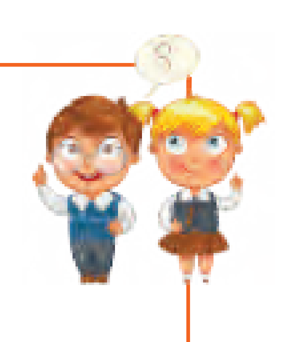
ر ، خ ، ب ، ل



نَشاطُ ٤ : ساعِدني

- بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أَضَعُ إِشارَةَ ✔ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الصَّحيحَ، وإِشارَةَ ✘ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ السُّلوكَ الخاطِئَ :





أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

١- يَقومُ والِدي بِغَسْلِ سَيّارَتِهِ بِاستِخدامِ خُرطومِ الماءِ .

٢- أُبْقي صُنْبورَ الماءِ مَفتوحاً أَثناءَ تَنْظيفِ أَسْناني .

نَشاطُ ٥: اترُكوني نَظيفاً

أ- أُعَبِّرُ عن الصّورَةِ الآتِيَةِ شَفَوِيّاً :



ب- أَضَعُ إِشارةَ ✔ أَمامَ السُّلوكِ المَقْبولِ، وإِشَارَةَ ✘ أَمامَ السُّلوكِ غَيرِ المَقْبولِ:

١. (   ) طِفلٌ يَشْرَبُ العَصيرَ، ويَرمي الزُّجاجَةَ في عَيْنِ مَاء.

٢. (   ) رَجلٌ يُلقي نُفاياتِ المَصْنَعِ في النَّهر.

٣. (   ) أَبي يُنظِّفُ بِئْرَ الماءِ في مَنزِلِنا بِاسْتِمْرار .

النَّشاطُ الخِتامِيُّ

بِمُساعَدَةِ أُسرَتي، أَجْمَعُ صُوَراً تُعبِّرُ عَنْ تَرشيدِ اسْتِهلاكِ الماءِ ، وَأُصَمِّمُ لَوحاتٍ إِرْشاديةٍ؛ لِأُعَلِّقَها في مَرافِقِ المَدْرَسَة.

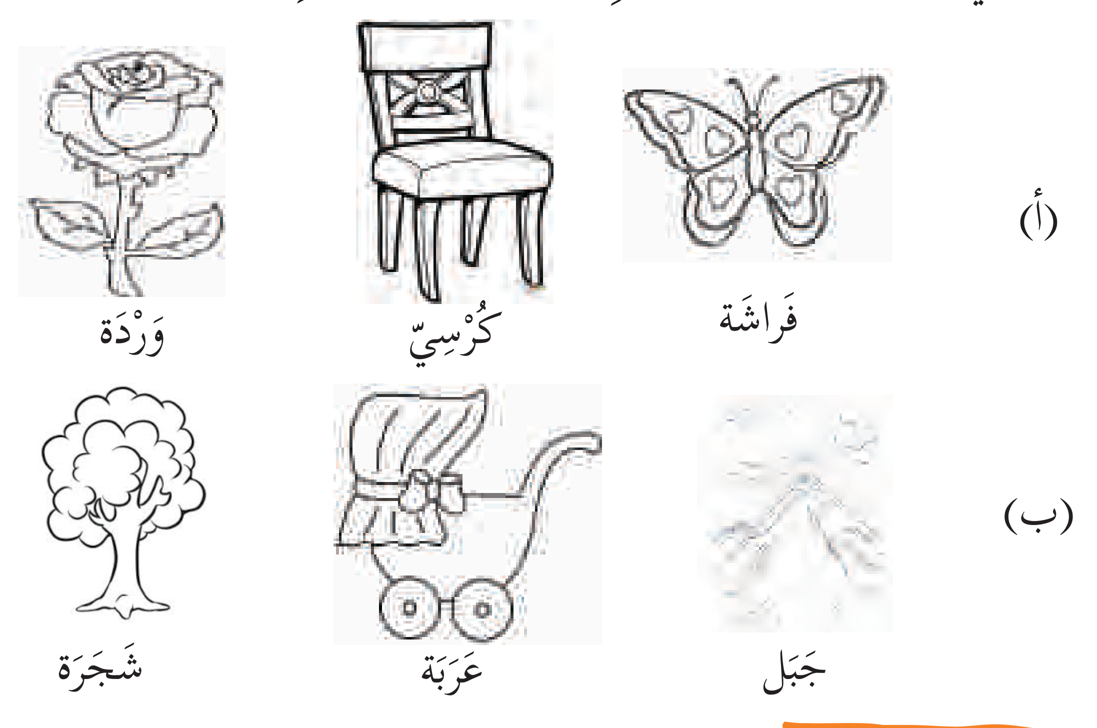


الدَّرسُ الرّابِع: تُرْبَةٌ بِلادي خصبَة.

النّشاطُ التَّمْهيدِيُّ : نَلْعَبُ ونتَذَكَّرُ

بَعْدَ تنفيذِ نَشاطِ نَلْعَبُ ونتذكَّرُ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:

أُحَدِّدُ الشَّيءِ الْمُخْتَلِفَ مِنْ ضِمْنِ مَجْموعاتِ الصُّوَرِ الآتيةِ، وأُلَوِّنُهُ :



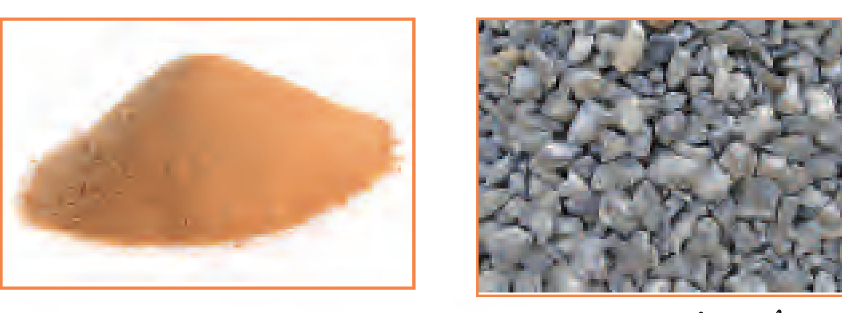
(أ) فَراشَة — كُرْسِيّ — وَرْدَة

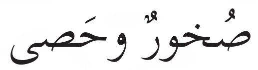
(ب) جَبَل — عَرَبَة — شَجَرَة

نَشاطُ ١ : الْيابِسَةُ

أ - بِمُساعَدَةِ مُعلِّمي، أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ:







تُراب — صُخورٌ وحَصى — رَمْل

ب- أُلَوِّنُ العِبارَةَ الآتية: تَتَكَوَّنُ الْيابِسَةُ مِن :



نَشاطُ ٢: جَوْلَةٌ في الْحَديقةِ

بَعدَ تَنفيذي لِنشَاطِ (جَولَةٌ في الحَديقَةِ)، أَضَعُ إشارَةَ ✔ بِجانِبِ الصّورَةِ الَّتي تُمَثِّلُ مُكَوِّناتِ التُّربةِ.













أُفكِّرُ وأُناقِشُ:

وَجَدَ عَلِيٌّ دودَةَ أَرْضٍ في عَيِّنةِ التُّربَةِ الَّتي جَمعَها، بِالتَّعاوُنِ مَعَ أُسْرتي أَبْحَثُ عَنْ فائِدَةِ هَذِهِ الدّودَةِ لِلتُّربَةِ.

نَشاطُ ٣: العالِمُ الصَّغيرُ

بَعدَ تَنفيذِ نَشاطِ العالِمِ الصَّغيرِ مَعَ زُمَلائي، وتَعَرُّفي إِلى صِفاتِ التُّربةِ الطِّينيَّةِ والتُّربَةِ الرَّمْليَّةِ، أَملأُ الجَدْوَلَ الآتي بِوَضْعِ إِشارَةَ ✔ في المَكانِ الَّذي يُناسِبُ نَوْعَ التُّربَةِ.

الصِّفاتُ / نَوعُ التُّربةِ	اللّون		الملمسُ	
	أَصْفَر	بُنّي	ناعم	خَشن
رَمْليَّة				
طينيَّة				

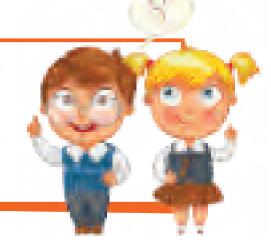


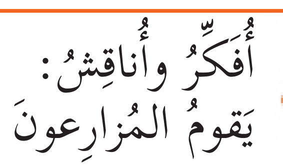
تمَّ تنفيذ نشاط رياضي يحقّق ما يأتي:
- **المهارة الحركيّة**: الرّمي واللّقف والجري في عدّة اتّجاهات.
- **القدرة البدنيّة**: التّوافق، الرّشاقة.

نَشاطُ ٤: في مُختبرِ العُلومِ

بَعدَ تَنفيذِي نَشاطاً في مُخْتَبَرِ العُلومِ، وبِمُساعَدَةِ مُعَلِّمي، أَصِلُ بَينَ نَوْعِ التُّربَةِ وَصِفاتِها.

أَقَلُّ احْتِفاظاً بِالماء	رَمْليَّة	لَوْنُها أَصْفر
لَوْنُها بُني	طينيَّة	مَلمَسُها خَشِن
أَكثرُ احْتِفاظاً بِالماءِ		مَلمَسُها ناعِم



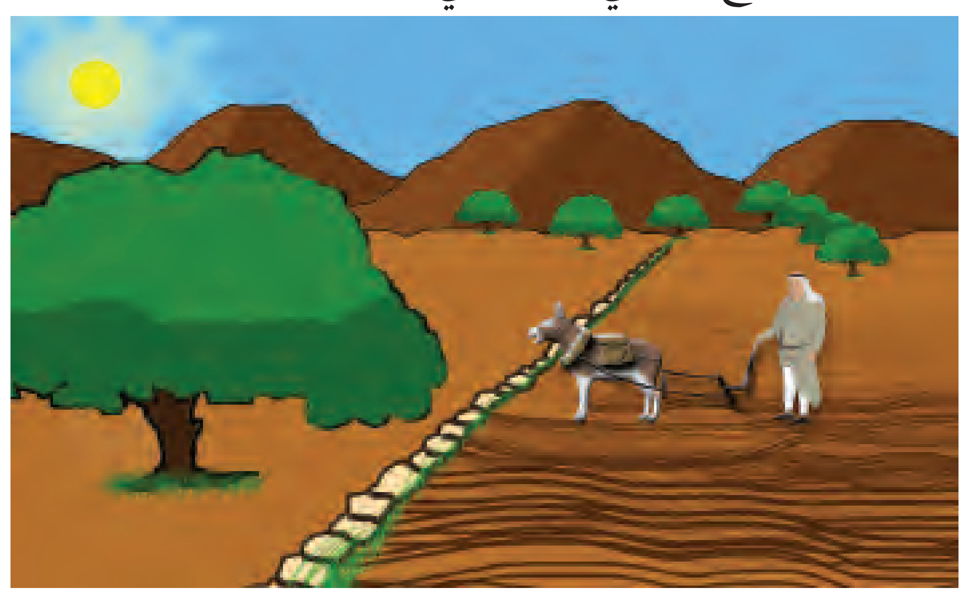


أُفَكِّرُ وأُناقِشُ:

يَقومُ المُزارِعونَ بِخَلطِ التُّربةِ الطّينيَّةِ والرَّمْليَّةِ مَعاً عِندَ الزِّراعةِ.

نَشاطُ ٥: فوائِدُ التُّربَةِ : الزِّراعَةُ

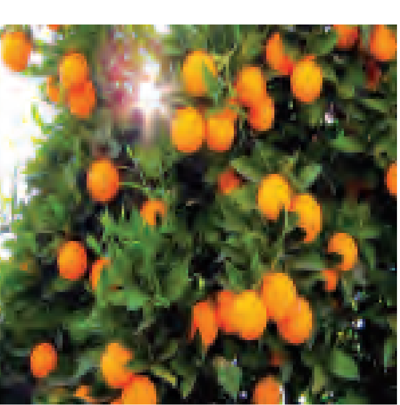
أ - أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَة مَعَ مُعلِّمي و زُمَلائي.



مُزارِعٌ يُجهِّزُ الأَرضَ لِلزِّراعةِ



أَزْهارٌ مِن غَزة

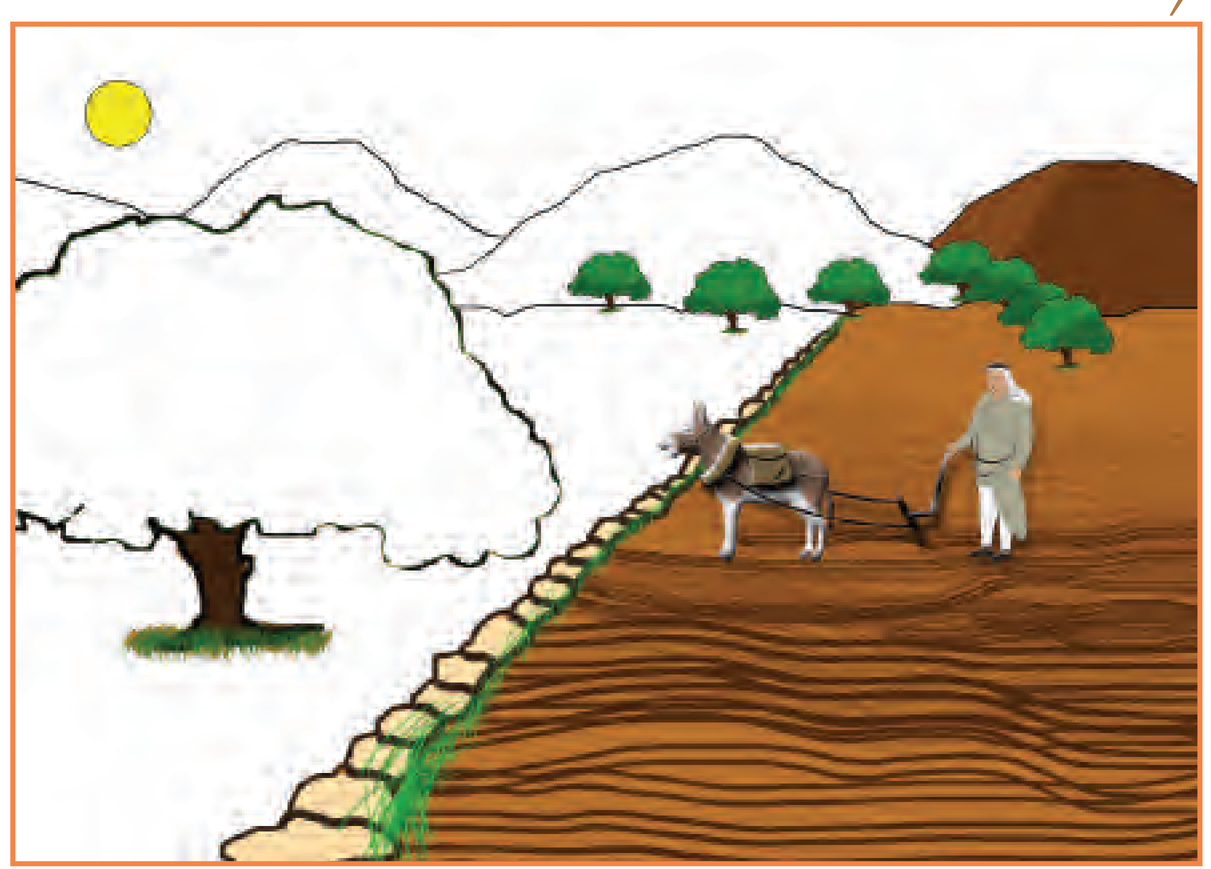


بُرتقالٌ من يافا



عِنبٌ من الخَليلِ

ب- أُساعِدُ أحْمَدَ في إِكمالِ تَلوينِ اللَّوْحةِ :



ج - بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي، أَكْتُبُ أَسْماءَ نَباتاتٍ نَزرَعُها في حَديقَةِ المَنْزِلِ.

نَشاط ٦ : فوائدُ التُّربةِ : صِناعَةُ الْفَخّارِ

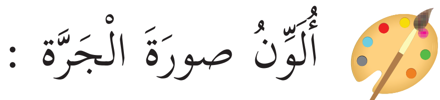
أ - أُناقِشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي:

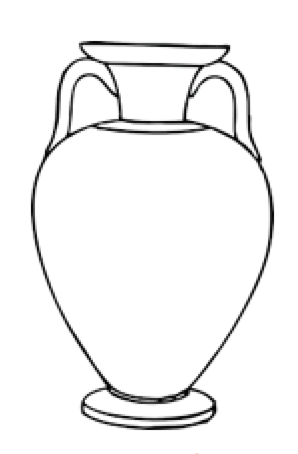


أَواني فَخّاريّةٌ للزِّراعةِ



تَشْكيلُ الصَّلْصالِ



أُلَوِّنُ صورَةَ الْجَرَّة :



نَشاطُ ٦: فَوائِدُ التُّربةِ : صِناعةُ الزُّجاجِ

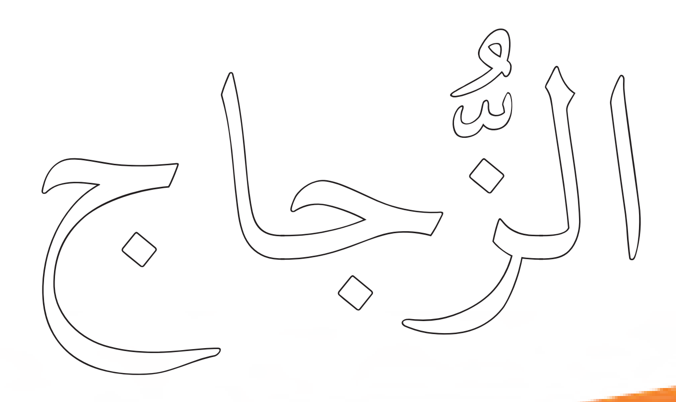
أ - أُناقِشُ الصّورَتينِ الآتِيَتَينِ مَعَ مُعلِّمي و زُملائي.


أَدواتٌ جَميلةٌ مِنَ الزُّجاجِ


نَستخدمُ الرَّملَ في صِناعةِ الزُّجاجِ

تَشْتَهِرُ مَدينةُ الخَليلِ بِصِناعةِ الزُّجاجِ وتلوينِهِ

ب- أُلَوِّنُ كَلِمَة :

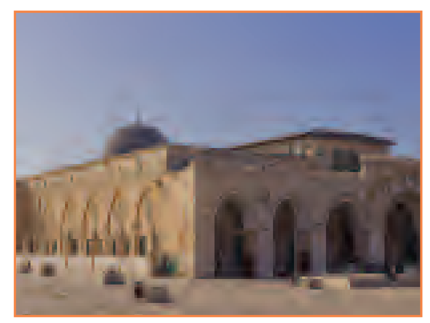


نَشاطُ ٨: فوائِدُ التُّربةِ و الصُّخورِ في البِناء

أ - أُناقشُ الصُّوَرَ الآتِيَةَ مَعَ مُعلِّمي وزُمَلائي :



كَنيسَةُ المَهدِ / بَيْتَ لحمٍ

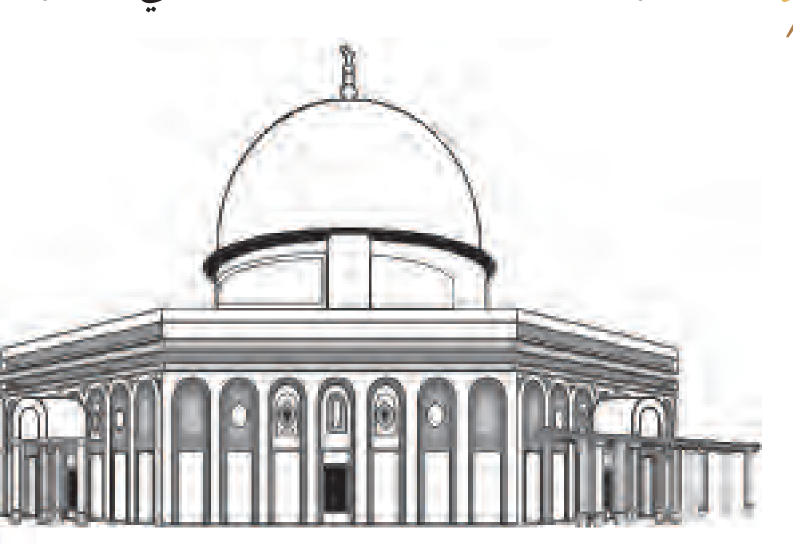


المَسْجِدُ القِبليُّ جُزءٌ مِنَ الْمسْجدِ الأَقْصى/ القُدس



قَصْرُ هِشامٍ / أَريحا

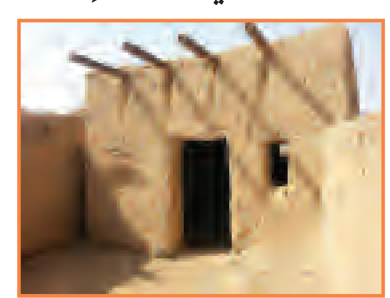
ب- أُلَوِّنُ مَسْجدَ قُبَّةِ الصَّخْرَةِ كَما في الصّورَةِ المُصَغَّرَة :



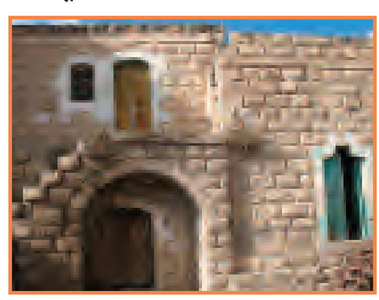
ج- أَذكُرُ شَفَوِيّاً أسماءَ مَعالِمَ مُهِمَّة في مَدينَتي.

نَشاط ٩ :فوائدُ التُّربةِ و الصُّخورِ :بَيتٌ وأَدواتٌ

أ - أَتمعَّنُ في الصُّوَرِ الآتِيَة، وأناقِشُها مَعَ مُعلِّمي:



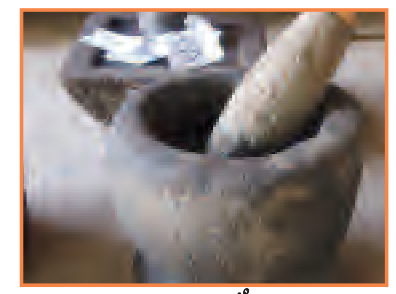
بَيْتٌ قديمٌ مِنَ الطّينِ



بيتٌ قديمٌ مِنَ الحَجَرِ



بيتٌ حديثٌ مِنَ الحَجَرِ



مِدَقٌّ حَجَرِيّ



طاحونَةٌ

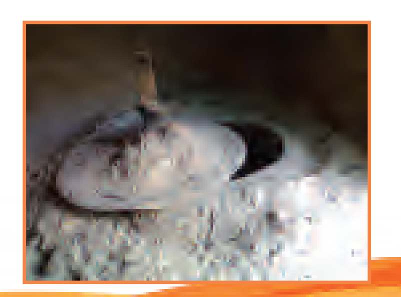


طابونٌ

ب- أَصِلُ بَينَ الأَدَواتِ الَّتي صُنِعَت مِنَ التُّرابِ والحِجارَةِ، والأَدَواتِ الحَديثَةِ الَّتي تَقومُ بِنَفْسِ الوَظيفَة :

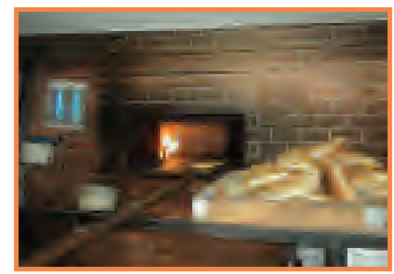
أَدَواتٌ صُنِعَتْ مِنَ التُّرابِ والحِجارَةِ

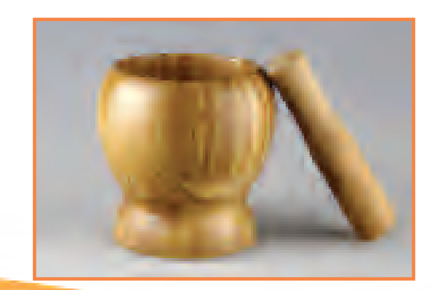






أَدَواتٌ حَديثَةٌ





النّشاطُ الختاميُّ : مَشْروعُ (مَدرَسَتُنا بُستانٌ أَخْضَر)

أ-

دَعْوَةٌ لِلمُشارَكَةِ في نَشاطِ " مَدرَسَتُنا بُستانٌ أَخْضَر "

انطِلاقاً مِن اهْتِمامِنا بِجَعْلِ مَدْرَسَتِنا جَميلَةً وَبيئَتِها صِحِّيَةً وَمُحَفِّزَةً عَلى التَّعَلُّمِ، نَتَشَرَّفُ نَحْنُ طَلَبَةُ الصَّفِ الْأَوَّلِ الأَساسي بِدَعْوَتِكُم لِمُشارَكَتِنا في نَشاطِ

" مَدرَسَتُنا بُستانٌ أَخْضَرُ"

وَذلكَ يَوْمَ .... المُوافِق

.... مِنَ السّاعَةِ التّاسِعَةِ صَباحاً وَحتى الثانِيَةَ عَشْرَةَ ظُهْراً ، حَيْثُ سَنَقومُ بِتَجميلِ واجِهاتِ المَدْرَسَةِ وَمَمَرّاتِها بِزِراعَةِ عَدَدٍ مِن نَباتاتِ الزّينَةِ . نَشْكُرُ لَكُم دَعْمَكُم وَتَعاوِنَكُم . حُضورُكُم يُشَرِّفُنا

مُلاحَظَة: نَرجو مِن حَضْرَتِكُم مُساعَدَتَنا في تَأمينِ بَعضِ الأَدَواتِ وَالمَوادِّ الْآتِيَةِ اللازِمَةِ لِتَنفيذِ النَّشاطِ وَذلكَ قَبْلَ يَومَين على الأَقَلِ مِنْ مَوْعِدِ النَّشاطِ لِيَتِمّ تَجْهيزُها:

عُبْواتٌ بِلاستيكِيَةٌ، أَواني فَخّارِيَةٌ ، أَشتَالٌ لِنباتاتٍ مُخْتَلِفةٍ

تُرابٌ، حَصى، ماء ، حِبال

تَوقيعُ وَلِيِّ الأَمرِ

ب- بِمُساعَدَةِ أُسْرَتي وَمُعَلِّمي، سَنَجْعَلُ مَدرَسَتَنا بُسْتاناً أَخْضَر:



مَدْرَسَتي خَضْراءُ جَميلَةٌ



ج- بمساعدةِ معلمي أُعبرُ شفوياً عن المفاهيمِ التي تعلمتُها خلالَ دراستي لهذه الوحدةَ.

تم بحمد الله

لجنة المناهج الوزارية

د. صبري صيدم	د. بصري صالح	م. فواز مجاهد
أ. ثروت زيد	أ. عزام ابو بكر	أ. علي مناصرة
د. شهناز الفار	د. سمية النخالة	م. جهاد دريدي

لجنة الخطوط العريضة لمنهاج الوطنية والحياتية:

أ.د. عماد عودة	د. جواد الشيخ خليل	د. حاتم دحلان	د. خالد السّوسي
د. رباب جرّار	د. سعيد الكردي	د. صائب العويني	د. عدلي صالح
أ.د. عفيف زيدان	د. محمد سليمان	د. محمود الأستاذ	د. محمود رمضان
د. مراد عوض الله	د. معمر شتيوي	د. معين سرور	د. وليد الباشا
د.إيهاب شكري	د.خالد صويلح	د.سحر عودة	د.عزيز شوابكة
د.فتحية اللولو	أ. أحمد سياعرة	أ. أماني شحادة	أ. أيمن شروف
أ. إيمان الريماوي	أ. ابراهيم رمضان	أ. جنان البرغوثي	أ. حسن حمامرة
أ. حكم أبو شملة	أ. خلود حمّاد	أ. رشا عمر	أ. رياض ابراهيم
أ. صالح شلالفة	أ. عفاف النجّار	أ. عماد محجز	أ. غدير خلف
أ. فراس ياسين	أ. فضيلة يوسف	أ. محمد أبو ندى	أ. مرام الأسطل
أ. مرسي سمارة	أ. مي اشتية	أ. ياسر مصطفى	أ.سامية غبن
أ. بيان المربوع	أ. رولى أبو شمة	أ. محمود نمر	أ. زهير الديك
أ. أسماء بركات	أ. عايشة شقير	أ. جمال مسالمة	

المشاركون في ورشات عمل الجزء الأول من كتاب التربية الوطنية والحياتية للصف الأول الأساسي:

أ. ثروت زيد	د. سمية نخالة	أ. أمل جاموس	أ. هالة محسن
أ. عمر أبو كلوب	أ. ماجد أبو داود	أ.حنان أبو سكران	أ. سهى الجلاد
أ. حنان أبو رزق	أ. سناء أبو هلال	أ. منى ياغي	أ. هند عيد
أ. سهى عثمان	أ. ايمان البدارين	أ. أحمد اللخاوي	أ. شفاء جبر
أ. رويده نزال	أ. مهى سالمة	أ. سعيد الملاحي	أ. ريم الدنف
أ. سامية غبن	أ. وفاء عفانة	أ. ليلى الحجار	أ. شمة أبو شمة
أ. اسماعيل الشوبكي	أ. صابرين شاهين	أ. نور طه	أ. عايدة الغزاوي